7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 442 • י"ב באדר א' תשמ"ו • 21.2.8



אמא מרים ביקל: תיאו...



תיאודור ביקל: ...ילד שלי מוצלח





"יאקיש ופופצ'ה", במחזה חדש של חנוך לוין בקאמרי. והגיבורה הריפאי, ג'טה מונטה ואהרון אלמוג





שישי

21.2.86

08.15 קשת וענן: המדים מספרים.
08.40 מסך לסמריות (יסודי): מי אני?
09.00 מוסיקה (ג'ירה): מי בחלילית 10 – רודפים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'ירה): פרק 2.
10.10 חשבון דו הלוקה.
[illegible]


גלנדה ג'קסון
„פרשת גלסון" (22.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 בוק רוזנים. אשה בלא כבלים. (מרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 זמרת הארץ. תוכנית עם זמרה מכור.
22.00 פרשת גלסון.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „פרשת גלסון"
יום שישי 22.00
[illegible]

שבת

22.2.86

18.00 שכר של אהבה. פרק שני קברל, חברה להיים של מרין (מוכירות של בלוסר) נוסע לגרמניה לחופש אחר השכר האבוד. [illegible]
[illegible]

ג'ון גאווד
„בידור של חוצות" (23.10)

[illegible]
21.00 מבט לחדשות.
23.10 בידור של חוצות. [illegible]
[illegible]

זמר עברי: „זימרת הארץ"
יום שישי 21.00
[illegible]

ראשון

23.2.86

08.15 תלמוד שניים אוחזין – דיוק.
08.40 מסך לסמריות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 אנגלית ז'.
09.20 השעה שלנו: איה פלופה.
10.10 אנגלית ז'.
[illegible]


אתי אנקרי ומשה איבגי
„לחם" (21.45)

17.30 תבל ופלאות. פרק רביעי „יערות העד".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
[illegible]
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
[illegible]
21.00 מבט לחדשות.
21.45 לחם.
[illegible]
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

דראמה מקורית: „לחם"
יום ראשון 21.45
[illegible]

שני

24.2.86

08.15 אורחות (תשתיב): זכות הציבור לדעת.
08.40 בלי מורות: ביניים חולם.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משום ז"ג סימני התחלקות.
10.05 אריץ מולדת: בראשית המאבק.
10.30 רגע עם דודלי: בשכונה שלנו.
[illegible]


ציפי מור
„רגע עם דודלי" (10.30)

18.00 באותו ענין. מנחה: יעקב באור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת התפוצות (ערבית).
[illegible]
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
[illegible]
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קרובים קרובים.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בולמן.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

סידרת מתח בריטית: „בולמן"
יום שני 22.50
[illegible]

סידרה מקורית: „קרובים קרובים"
יום שני 21.30
[illegible]

שלישי

25.2.86

08.15 חשבון משום ז"ג זוויות.
08.40 בלי מורות: שוא 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי הטבע (ז'ירה): מערכת הנשימה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רוצו טוממים.
11.00 צרפתית.
[illegible]


תת"כ רפאל איתן
„דרך ארץ" (20.02)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ.
20.30 [illegible]
21.00 מבט לחדשות.
[illegible]
23.40 מבטה של מקום. [illegible]
חדשות.

שעשועון חדש: „דרך ארץ"
יום שלישי 20.02
[illegible]

רביעי

26.2.86

08.15 אריץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
08.40 אנגלית ח'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): דבר אלי בתנועה.
09.20 אנגלית ח'.
10.10 מדעי הטבע (ז'ירה): מערכת הנשימה.
10.30 מרשר נתמרו: קוספאות.
[illegible]


ברוק אדמס
„אנשים מיוחדים במינם" (22.05)

18.45 זרזירים המצומגים מכשיר לריסוס אבטיכלית. (ערבית, תרגום עברית).
19.00 תלויות: [illegible] (חלק א'). סידרת תעודה (שירות חוזר, ערבית, תרגום עברית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 [illegible] מנחה: יונה אליאן.
20.30 התבוללות בישראל? התוכנית תעסוק בבעיות שמתעוררות כן המעבר [illegible]
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 אנשים מיוחדים במינם.
23.35 פסוק של יום.
חדשות.

סרט טלוויזיה: „אנשים מיוחדים במינם"
יום רביעי 22.05
[illegible]

חמישי

27.2.86

08.15 מרשעים בידורה: משא ומתן כאמנות.
08.40 בלי מורות: ביניים חולם.
09.00 אריץ מולדת: הנערים.
09.20 מדעי הטבע (השתיב): רבית האמנן.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רוצו טוממים.
[illegible]

מאיר שלו
„כתוב בעיתון" (22.20)

[illegible]
18.25 פסוק של מקום. מבט אל הירקון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הגוף והשתיר. (ערבית, תרגום עברי).
19.00 מבט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקריאת שיחה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ענקי ההישגים. סרט תעודה. [illegible]
22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.35 [illegible]
23.25 [illegible]
00.05 פסוק של יום.
חדשות.

סדרת תעודה קנדית: „ענקי ההישגים"
יום חמישי 21.30
[illegible]

שישי

28.2.86

08.15 קשת וענן: אור השבת.
08.40 מסך לסמריות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ג'ירה): מי בחלילית 10 – רודפים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'ירה): פרק 2.
10.10 חשבון דו הלוקה הקטן.
[illegible]


רוברט מיצ'ם
„אל דוראדו" (22.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 בוק רוזנים. [illegible]
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 [illegible]
22.00 אל דוראדו (מערבון).
[illegible]

הירדנית

כל שעות השידור תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 21.2
[illegible]

שבת, 22.2
[illegible]

ראשון, 23.2
[illegible]

שני, 24.2
[illegible]

שלישי, 25.2
[illegible]

רביעי, 26.2
[illegible]

חמישי, 27.2
[illegible]

המזה"ת

שישי, 21.2

13.00 אוצרת הנראים.
13.10 חיים אחרים.
14.00 בועידון 700.
14.10 התעמלות.
15.00 סרט לבאורה בלבד.
16.10 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.10 התבונות.
18.00 מרק וסיפורי.
[illegible]

שבת, 22.2
[illegible]

ראשון, 23.2
[illegible]

שני, 24.2
[illegible]

שלישי, 25.2
[illegible]

רביעי, 26.2
[illegible]

חמישי, 27.2
[illegible]

שישי

21.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שופן: שלושה נוקטורים (קטין).
07.30 שחרית מוסיקלית. פיטר וורלוק: ה סויטה קפריול: שירי־עם מן האיים הבריטיים בזמרתה של ג'ואן באאז; בתוכן: שירי־עם מן האיים הבריטיים (שרייר / מתיס); מנדלסון: סימפוניה מס' 3, בלה מינור, הסקוטית (הפיל' ניו־יורק / ברנשטיין).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: שלישייה בסול מג'ור (שלישיית בוזאר); ברהמס: מחולות הונגריים מס' 1—10 (תז' פרנץ ליסט מבודפשט); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ולתזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (שיקגו / ליינסדורף).
12.05 במחיצתו של המנצח פיטר מראני קל.
13.00 קונצרט צהריים. ויואלדי: ארבע עונות השנה לכנור ולתזמורת כלי־קשת (קשתני רשה"ש / בראון); בתוכן: קונצ'רטו מס' 5, הקיסר (פרגר / פיל' מהמבורג / ברתיניג); סטראוינסקי: „פטרושקה", מוסיקה לבלט (פיל' ניו־יורק / בולז).
15.00 רומינעשי. תזמורת מתא"ן.
16.00 לבקשתכם. מנדלסון: הפתיחה עתליה (הפילהרמונית החדשה / עצמון); מוצרט: קונצ'רטו מס' 16 ברה מג'ור לפסנתר ולתזמורת, (הקמרית האנגלית / ברנבוים); צ'ייקובסקי: מוסיקה לבלט מתוך יבגני אונייגין (הקובנט גארדן / דייוויס); ק. סטאמיץ: קונצ'רטו בסה מג'ור לבסון ולתזמורת (צוקרמן / הקמרית מוירטמברג / פרברא טרסאטה: שני מחולות ספרדיים: רומנסה אנדלוזה וחטה נבארה (ריצ'י / סמית); גונו: מוסיקה לבלט מתוך האופרה פאוסט (הקובנט גארדן / שולטי).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – מוסקבי בלונדון. ברהמס: וריאציות על נושא של היידן; סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור (פילהרמוניה).
19.00 זוטות מוסיקליות.
20.05 קונצרט ליל השבת. הנדל: סויטה מתוך המוסיקה על פני המים (מינסוטה / סקרובצ'בסקי); צ'רפנין: 12 מורלות כפריים (האנסמבל הוינאי ע"ש מוצרט / בוסקובסקי); שוברט: תמי סייה בלה מז'ור, אופוס 114, דג הזמך (רביעיית קלינלנר / ברנדל / רמרק); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן, אופוס 56 א' (הפיל' מוינה / ברנשטיין); והקדיליאמס: סימפוניה מס' 5 ברה מז'ור (הפיל' המלכותית / גיבסון); ברטוק: קונצ'רטו לכנור מס' 2 (צוקרמן / פיל' לוסאנג'לס / מהטה).
23.00 קולות. קאריסימי: יפתח, אורטוריה (סולנים, מקהלה ותזמורת של קרן גולבנקיאן / קורבוז); ורדי: שלושה קטעים מתוך אאידה (סולנים: דומינגו / אנדרסון / ריצ'ארלי / תז' הסקלה / אבדו); מ. סתת: ירושלים, סימפוניה (המקהלה הקמרית של האקדמיה ביים, מק' רינת וסולנים / תז' רשה"ש / ברתיני).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אומנ־ טיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. יד ביד, עזרה הדדית, מאת שולמית ארנון; לקראת שבת אגדות ומדרשים שלי כם בברכה; שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת תצוה.
16.05 עם אנשים. אסתר קמרן.
17.10 שיר לי־לשבת. שירים עבריים.
18.06 בטעם רדיו לספרות.
19.05 שובי השלומית. זמר ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בין הגבורות.
23.05 במחשבה שניה. בהבריעת במערב.

יהודית הנדל: „שלוש פגישות"
יום ו' רשת ב', 18.06

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 כרטיסים בקופה. תרבות ובידור, עם חיים קינן.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מדפדפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 שלוש פגישות. הסופרת יהודית הנדל: פגישה לאין קץ – על המשורר נתן אלתרמן.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ראני ותפילתי.
21.05 השעשוע פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא וקרתי די. ריקודי עם ישראליים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וישעיהו תדמור, מנהל ביה"ס הריאלי בחיפה.
00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

06.05 יום שישי הזה. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 משוש משוש. עם מנחם פרי.
11.05 וצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתות.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קילת של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סגריה. עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. פאקו איבנז ודוד ברוזה.
16.05 שיר משקט בשקט.
17.05 שלושה רבעים דוקומנטריים.
18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן ר שרה לוי־תנאי.
19.00 מסיבת יום הולדת לתמר גולן.
20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשוקי דריו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 כמעט הרדיו והגורניסטור. של יואב קוטנר.

שבת

22.2.86

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. רוסיני: פתיחה התורכי באיטליה (הסימפ' לונדון / אבאדו); סמטאנה: ארבעה מחולות צ'כיים (פירקושני); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (השמינייה הפיל' מברלין / קרן); ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו ברה מינור לצ'מבלו ולתזמורת (פלג / הקמרית ירושלים / רודן); ל. שפוהר: תשיעייה בפה מג'ור, אופוס 31 (רביעיית פיין ארטס / חמישיית הנשיפה של ניו יורק).
09.00 בין הבריות. גריגו פר גינט.
10.00 קונצרט השבת. מנצח: סר צ'רלס גרובז; סולן: אלכסנדר קגנובסקי. בס־ תוכן: סימפוניה מס' 6 (פסטוראלית); לאלו: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת; בריטן: ארבע תמונות־ים מתוך האופרה פיטר גריימס.
12.05 רדיודרמה. ריח האצות ושאגת הדגים, מאת רוברט פרגוסן. משתתפים: ששון גבאי ועמליה דיין.
13.00 אמנים שהקלטנו. רביעיית החליל הישראלית, דייכה; רביעייה, אופוס 2 ;98/1, אודה רותם, פסנתר. מבחר יצירות של פרנץ ליסט: נוודי שנה, שאלה ותשובה, פעמוני ערב, גונדולת אשכבה, קבורתו של מושוני, אלגיה מס' 2, צ'ארדש שטני.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצעירי השבת. שוברט: מוסיקה למחזה רוזמונדה (הפיל' ברלין / בוהם); גילברט וסאליבן: אנית הוד מלכותו פינאפור, מחזה מוסיקלי (סולנים, מקהלה ותזמורת של האופרה ד'אילי קארט/גודפריי); ל. ברנשטיין: מחולות סימפוניים מתוך המוסיקה למחזמר סיפור הפרברים (הסימפ' סן־פרנסיסקו / אוזאווה).
17.00 דוד למאוזם ביוה. סיפורי אופנבאך.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. באך: סויטה צרפתית מס' 1 ברה מינור (וינצח); וילה־לובוס: שמונה שירים ברזיליים (פאפאס / שטרנפלד); בן־חיים: וריאציות על שיר עברי לפסנתר, כנור ולצ'לו, אופוס 3 מס' 3 (אקדמית סנט־מרטין / מרינר).
20.05 אופרה. שבריה: המלך בעל כורחו. (ג'פס / לפון / מקה' רדיו צרפת / הפילהרמונית החדשה של שרות השידור הצרפתי / ריטואה).
23.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סרנדה ברה מינור לכלי־נשיפה, (נגני הסימפ' רשה"ש); מוצרט: חמישיית הקלרנית בלה מג'ור, (אטלינגר / רביעיית תל־אביב).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. איש קטן אשה גדולה, מאת שמואל רוזן.
10.09 מוסיקה למוצאי שבת. מסנה: 2 מחולות מתוך לה סיד; רוסיני: מוסיקה לבלט מתוך וילהלם טל; שוסטקוביץ': מוסיקה לבלט, סויטה מס' 1; רסבאך: עצים; פרגולזי: קטעי סיום של כה אמר ה'; חצ'טוריאן: גינת, 3 קטעים.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: ד"ר שלמה אלבז, מרצה לספרות צרפתית.
12.05 מישורי תעודה. משבר בענף ההדרים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: סבתא בטרנינג, מאת ימימה טשרנוביץ־אבידר; סיפור לשבתו בגלל געגועים, מאת יעל האר־ זו; ספורה של סיפה, מאת מרגלית הלפרט; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. פאולה, והאנשים שבסוד שיטת פאולה.
16.05 מילים שמנגנות לנעת.
17.10 ביטות זבחים.
18.00 רדיודרמה. ריח האצות ושאגת הדגים.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת הולין. דיון בעניני היום.
23.05 עכשיו מאוחר. המוסף לספרות.

פאולה גרבורג: „דרכי אדם"
שבת, רשת א', 15.05

רשת ב'

09.05 תן וזוז. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: משירי נחום גורדי, עם ברכה צפירה.
12.05 חמישה בעקבות אחד.
13.10 זכרון דברים.
14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
15.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 אריך המוות.
18.06 מפיק וזי.
18.30 ממגרש המפורש.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק נ"א.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 בגוף ראשון. הסופר יצחק אורבוך־ אורפז.
00.10 ושי ארצי מלורתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטות. לוויטים.
12.05 להיטים להיטים.
14.05 כוכבים. שלמה יידוב.
15.05 עונג שבת.
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבתות.
20.05 פזמונהמון.
22.05 פרח בגני.
23.05 רדיוטק, פזמונים בשפריקצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים ל־ ילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור חומר עברי.
11.05 במצב העובדי. אקטואליה שבועית.
12.05 תיאטרדיו. מי מפחד מוצנע לוין? קולאז' מיצירות וחנוך לוין בביצוע התיאטרון הקאמרי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וד"ר אהוד לוז.
14.05 הכל זורם.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 נרקיסוס אנטיסיס.
18.05 השנים היפות בחיי. פרנק סינטרה.
19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מוסרת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לטלבם.
22.00 קונצרט שבועי. ורדיו נאבוקו מר־ צרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 15 בסי במול; ג. מילשטיין: רסיטלן דבוז'ק: סימפוניה במי מינור: מן העולם החדש איברה דיברטיסמנט.
00.05 ציפורי לילה מאוחרת. חיים קינן והמאי הקולנוע איתן גרין.

ראשון

23.2.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. סן סנס: סונטה לקלרנית ופסנתר (גבאי / דארקו) סן סנס: מזורקה (רישבאל).
07.30 שחרית מוסיקלית. שופן: סונטה לצ'לו ופסנתר, מס. 3, אופ. 58 (רישבאלג); שומאן: פנטסיה בדו מג'ור, אופ' 131, לכנור ופסנתר (גוטמן / גוטמן); שוברט: רביעיית כלי־קשת, מס. 7, ברה מג'ור (רביעיית ויאה נובה); פליאלו: סימפוניה קונצרטית בפה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותזמורת (הקמ' מקלן / ברילא); הנדל: אריה מתוך יוליוס קיסר במצרים (מאריי / הקמ' הסקוטית / לפארד); טלמן: פרקים נבחרים מתוך סויטה בלה מינור לחליל ותזמורת (רמפל / הקמ' משטוטגרט / מינשינגר).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 אמנים באולפן. לוקטלי: סונטה ברה מג'ור, לצ'לו ובנבל (הרן / הריעה); באך: פרטיטה בלה מינור, לחליל סו־ לו (ויינצוואוב); סקריאבין: סונטה מס' 5, בפה דיאז מינור, לפסנתר (עוגמן).
13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס' 16 (פילהרמוניה ונגוריקה / דורטי); שופן: שתי בלדות (פרובסקי); י. שטראוס הבן: עיתוני בוקר (משק. מדרי וינה); ויינצוויין: סונטה ישראל, לצ'לו ופסנתר (יואכים / ניומרק); בר דינוס: סונטה לשני חלילים (רמפל / רישון); דוניצטי: שיקוי האהבה, אריה (רומינגו / הסימפ. מלהדון / פיסו); אלדו קלמנטי: קונצ'רטו לפסנתר ושבעה כלי־נשיפה (קרדיני / סולני תיאטרון המוסיקה / פאזי); שוברט: שני שירי גתה (להדביג / פאריג סו סאנס); קטע לקונצרט (אורוואל / רדיו לוכסמבורג / פרומאן); מנגוט־ דיו מריגל (להקת קונצ'רטו וקולות); שמיט: אטיוד, אופ' 49 (הפיל' של מונטה קרלו / פרטרה).
15.05 בין הבריות. גריגו פר גינט.
16.00 קונצרט מנוחה. הנדל: סונטה מס' 4, בפה מג'ור, לשני אבובים וקונטינואו (הוליגר / בורג / ליקסה / וקס); היידן: קונצ'רטו במי במול מג'ור לחצוצרה ותז' (מרסיילים / הפיל. ה לאומית / לפרד); באך: קנטטה מס. 78 (סולנים / אנסמבל וקולי ותז' לוזאן / קורבוז); מוצרט: קונצ'רטו מס. 5, בלה מג'ור, לכנור ותז' (בראון / אקדמית סיינט מרטין); ברהמס: סימפוניה מס. 4, במי מינור (מהטה).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. ברהמס: רקויאם גרמני (יאנוביץ / קראוזה / הפיל.
20.05 ערב טוב. לקלר: סונטה לחליל, חי־ לה רה גמרה וצ'מבלו, אופ' מס. 8 (ניקולה / מוסט / ליקסה); וואלדי: קונצ'רטו ברו מג'ור לכנור, שני צ'לי ותז' כלי־קשת (מוזן / סורטליה / נגני מוצרט מלהדון / לדג'ה).
20.30 תוים מימי המוסיקה הקאמרית בגי־ ליל העליון 1985. שנבדגו שירי קב־ רט (ירדן צבי); קלוד בולינג: סויטה לחליל, פסנתר־ג'ז, קונטרבס ותופים (מלצר / צבי / וולה / ספו לויאן־אייל); תורים על מוסיקה שלו: ביל ואחאננג צלילי פארקר ומוסיקה אמריקנית פו־ פולרית (שלישית הג'ז הישראלית).
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. זו שלר־ שת הקדושים בכנסיה היוונית־אור־ תודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גרמנית למתחילים.
12.05 בקרוגות הגרושה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: הילדה מירב משוחחת, עם צב, מאת יהונתן גפן; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הק־ טן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף.
14.45 לילדים ולגדולים. חתול בשק, ילקוט בליבו.

סמי מיכאל: „ספרים הם חברים"
יום א', רשת א', 16.05

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.45 ספר חדש. סקירה.
15.55 השבוע שלי. סקירה.
16.05 ספרים הם חברים. הסופר סמי מיכ־ אל.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח רענן. בין הורים לילדים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבוזון. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.06 תזמורות כלי נשיפה. קול וכלי: זמ־ רים ולהקות קוליות.
23.05 אלצול שלישי. קבוצון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם יהוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. מגדל מיקות.
19.05 מנעד הפזמונים הלועזיים.
22.05 אורח עתיק. עם מרים אלוני.
24.05 פניני באזז.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במיגנון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש הוי־ יקום.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 מסיבת יום הולדת לתמר גולן.
00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני

24.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס סימפוניה מס. 7 בסי במול מג'ור (אקדמית סיינט מרטין / מרינר); קורלי: סונטה לכנור וקונטי־ נואו, אופ. 5, מס' 5 (מלקוס / דרייפוס / אטמקיאן).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סינפוניה קונצרטית בסי במול מג'ור (הוקה / מאורסט מאייר / מגרלקה / מוצרט: רביעיית פסנתר, בסול מינור, (לוין / מן / אוונזאן / הארלו ריימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי, אופ. 14 (הסימפ' שיקאגו / ברנבוים); רוברט פלאנל: בורלקה (רביעיית הסקסופונים דפריז); דריוס מיו: השור על הגג (קרמר / הסימפ. הלונדונית / שיין); אשטור פיאצולה: קונצ'רטו לחמישיה ופיאנור להבנדונאון, ולהקונג קורט וייל: סויטה מתוך אופרה בגרוש (הסטנצ'סטר / לנראה).
09.30 קונצרט בוקר. בתוכנו: שלישית פסנתר אופ. 38 (שלישיית בוזארט ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותזמורת אופ. 77 (פרלמן / הסימפ' של שיקאגו / גוליניג בורלין); סימפוניה פנטסטית אופ' 14 (הסימפ. של שיקאגו / אבארו).
12.05 מאוצר הארכיון. רביעיית החליל הישראלית. טלמן: רביעייה בסול מינור; מוצרט: רביעייה בדו מז'ור: דוליק פרלה: סויל באוגניים.
13.00 קונצרט צהריים. פיטר וורלוק: הסויטה קפריול: שירי־עם מן האיים הבריטיים בזמרתה של ג'ואן באאז; בתוכן: שירי עם מן האיים הבריטיים (שרייר / מתיס / ליווי כליג מגרל־ סון: סימפוניה מס. 3, בלה מינור, הסקוטית (הפיל. מניו־יורק / ברנשטיין).
15.05 מוסיקה ויוה. א: מתוך ימי המוסיקה החדשה של ויטן 1985. גינטר ביאר ליס: חמישיה לנבל ולכלי־קשת (סטרק / רביעיית אורין); ב: בהקלטות הרדיו האוסטרי. היינץ קרל גרובר: פרנקנשטיין!! מהומה לבריטון ולתז־ מורת (רדיו אוסטריה / גרובר).
16.00 קונצרט מנוחה. ויואלדי: גלוריה (וייר ולי־קמפוס / כסט / כנתורסקיוליף / מקה. האקדמיה רובין בירושלים / סימפ. ים רשה"ש מצרבי שומאן: אטיודים סימפוניים, אופ' 13 (ריבטר; באוהלרו סימפוניה מס' 2 התחיה (סטי רובאש / להדביג / פיל' וינה - מקה' האופרה וינה / מהטה).
18.30 קונצרט התז' הסימפונית ים, רשה"ש. הרים כלישורינה; 45 האמ' סכבל הקלי מהמבורג בניצוח קלאוס פסר. סיין 4 מוטטים; קפטה ארבה בתזקה; באך: הנני הלך 4 שירים רתוים, ר"ג שירי איכנדורף; הוי ד'ה אווה מריה; באואספרגוגה מוסב; הרסטן: כני שידרית בבכיים.
20.05 ערב טוב.
20.30 מטולמי הקונצרטים בעולם.
22.30 מן המקורות. המוסיקה הקמרית של פרה.
23.00 דפי פסנתר. ביצירות שופאן, בנגינת הפסנתרנית מריה לחמיר פירס. תמר גות ילדות, אופ. 15; תמונות יער, אופ' 82; דפי פסנתר, אופ' 99.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 ספור רשות.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קופי הבקטין, מאת טובה הרסקוביץ; פוסד המים, ספורה של סיפה, מאת מרגלית הלפרט; מסע הפלאים של נילס הול־ גרסון הקטן עם אווזי־הבר, מאת סל־ מה לגרלף; סיפור השבוע.
15.00 לילדים ולגדולים. המשך ימוא עשאר עו.
15.25 הבהרר שגל. ספרים לנוער.
15.53 מאוצרי הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. כוילד באלוס, מאת אר־ יה בצר, בריקי וסקל, לורה מור, אלי.

מסטיסלב רוסטרופוביץ'
יום ב', קול המוסיקה 20.30

כס פלג, יהויכין פרידלנדר, יוני חן וניל אלון.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הפלאי הנהוג.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים ב־ חוויות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל וישלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה הספורט. מגזין הערב.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מנעד הטמירות.
22.05 פינת המאז.
23.05 כתמשיח את המסמך.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם יהוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. התהלוכות והשרות.
19.05 ארבע יונקים את השירים.
21.05 קצת אחרת. עם אורלי מדע.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במיגנון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משדר שלוש. ענייני הצך.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.35 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 במעלה. מנעד הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת – סבוא מלבנגור לפילוסופיה הקבע של אריסא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
22.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
23.30 מספר הענן. הליבה והאומנית בכדור־ סל.
00.05 ציפורי לילה. עם יענק גלנר.

שלישי

25.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שומאן: פנטסיה בדו, אופ. 17 (בורה).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 1, בסי במול מג'ור, לעוגב ותז. (פרסטון / תז' הקונצרט האנגלית / פינוק); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הגוודה שונברג: סימפוניה מס 9, ברה מינור, הגדולה (הפיל' בדינה / סולטי).
09.30 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה מס. 104, ברה מג'ור, „לונדון" (אקדמיה למו. עתיקה / הגוודה גרינג: סוויטת „הולברג", אופ. 40 (קאמ. קרובית / שריקה מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכינור ותז. (פרלמן / השנצ'רטוגבאו / הייטינק); ברהמס: 4 שירים רציניים, אופ' 121 (שרייר / הסימפ' של הבי.בי.סי. / סרג'נט); ליסט: סונטה בסי מינור, לפסנתר (רוזשאלג מרסינו הפרסקאות של פיארו דלה פרנצ'סקה וסימפ. של דריו פראג / ביקסו.
12.05 מוסיקה קאמרית. הנדל: סונטה לחליל וקונטינואו, אופ. 1 מס. 4 ומא־ תיסן / אלטמרם / מאוריסון ריכטר; רביעייה ברו מג'ור (רביעיית כלי המיתרים אוסטריק של סלגון סמסנה: רביעייה מס. 1, במי מינור (רביעיית סאליכה.
13.00 קונצרט צהריים. שופן: סונטה לפסנתר, מס. 3, אופ. 58 (רישבאלג; שומאן: פנטסיה אופ. 131, לכינור ופסנתר (גוטמן / גוטמן); שוברט: רביעיית כלי־קשת, מס. 7, ברה מג'ור (רביעיית ויאה נובה); פליאלו: סימפוניה קונצרטית בפה מג'ור, לחליל, אבוב, בסון, קרן ותז. (הקמ. מקלן / ברילא); הנדל: אריה מתוך „יוליוס קיסר במצרים" (מאריי / הקמ. הסקוטית / לפארד); טלמן: פרקים נבחרים מתוך הסויטה בלה מינור לחליל ותזמורת (רמפל / הקמ. משטוטגרט / מינשינגר).
15.05 מסמך התקליטים.
16.00 קונצרט מנוחה. מוסיקה מהמפץ הר־ תוק. ניילסן: פתיחה „הליוס", אופ. 17 (שרות השידור הדני / בלומשטדט); סיבליוס: סימפוניה מס. 2, אופ. 43 (הקונצרטגבאו / סלא ב. ברג „עדי־ מת הזלוטי" (פיל. שמיקהולם / קאר־ גוא וינה); קונצ'רטו לאבוב ראמורה (הבגלו עילון / אדרואל / סינצינ־ יינסי שמיקהולם / זווינן אבראל: קפריס לפסנתר ותזמורת (שרות השי־ דור הוירגני / ברגג הלנסה הענקה לישה והבית הסימפ. של ליגורן / פיל. לונדון / ברוגב).
18.30 אתנחתא. צבי הראל צלל: פרינות בגרוזיקה, פסנתר. מוצרט: אנדנטינו בסי במול מג'ור, הרגנבר: 3 קטעים, אופ. 3; דביסי: סונטה הפוגה; טסיגה בגלולקה: סונטה מס. 3, ברה מג'ור, אופ. 38.
20.05 ערב טוב.
20.30 מטולמי הקונצרטים שלנו. הפילהר־ מונית הישראלית / ביצוע הגנ בינג / ביימס בלוחי / וולנים ותתנפים בן הסרכה למוסיקה של עיריית ת"א / ילדי מיקה. פבנגנים ותנהרו סימ־ פוניה מס. 8 אופ. 88 לחרש קולרואה: „פנטסיה על הקולקע מהולנד". קונצ'רטו לחליל וזמן.
22.00 מכם הפיר.
23.00 זוג למבוכות ביורה. סיפורי אופנבאך.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מפלגי ההגמרה הכתובים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. „מהפכי". „ארבעת השמה אמנה" סבוע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף; ידידי מרי וזרעה, מאת לאה גולדברג.
14.45 לילדים ולגדולים. חתול בשק, ילקוט בליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 קפיצת דרך. סיפורי ניסים בעליות חסידים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תורת הרגה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניים ביחד וכל אחד לחוד.

מרדכי אדרון: „עוד פעם אחת"
יום ג', רשת ב', 22.05

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל וישלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. הרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. הרשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים דייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלת. עם גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם והסביבה.
20.05 פרקי דיגנת בביקורתי. ביקור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. שבחי האדה: הצייר מרדכי ארדון.
23.05 קפה ראשון. חידונים בעינינו.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם יהוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוק חם. המבנה מוקרבת.
19.05 בקצב במסורת. הסצנר הישראלי.
23.05 אורח עתיק. עם שבי פרסר.
24.05 פניני באזז.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.35 מצב וקוק.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 לא רק ריק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה הרגמי צאלית של הצריק.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 השבה קלאסית. עם מנחם זילבר.
00.05 ציפורי לילה. עם יגאל משקין.

ג'יטה מונטה – על העבודה עם חנוך לוין ועל דמותה כפופצ'ה־חרופצ'ה במחזהו החדש „יאקיש ופופצ'ה":

כולנו לא יצאנו מז'ורנאלים

„הבנאדם נשאר כנאדם. יש לו אהבות, שנאות, רעבון, צימאון. אפילו בריג'יט בארדו הולכת לבית־שימוש. וכי אדם מכוער מתנהג אחרת מאדם יפה? ● אצל לוין יש משמעת. השחקנים מגיעים לשיאם. הוא נותן אותה תשומת־לב לכוכב הראשי ולאחרון הסטאטיסטים"

מאת עמוס אורן

„ואתם, רבותי, איך אצלכם?
היכן עומדים אתם בעסקי העומד לכם?
ונשותיכם, יפות או כעורות?
ואיך במיטה הזוגית,
עוד יש ניחוח של פעם
או נבל, אבד לתמיד?"

מעשה ביאקיש הוספיס, בחור גלמור ומכוער, ובפופצ'ה חרופצ'ה, מכוערת וגלמודה גם היא, המשתרכת לו. חוסר־הברירה, הכיעור והעוני נכנסים למיטתם, ומקשים על יאקיש במילוי חובתו כבעל. מישפחותיהם נזעקות לסייע לשתי הנשמות האומללות ורק אחרי מסע נדודים מצליח יאקיש במשימתו הגברית. סוף טוב, גם אם יחסי.

זהו, על רגל אחת, סיפור „יאקיש ופופצ'ה", מחזהו החדש של חנוך לוין, המוצג מאמש על בימת הקאמרי בתל־אביב. סיפור קטן וגרוטסקי, כפי שרק לוין יודע לכתוב, גדול ותיאטרלי, כפי שרק לוין יודע לביים. יאקיש הוא אהרון אלמוג, ופופצ'ה היא ג'יטה מונטה.

זה המחזה השלישי של לוין בו משתתפת מונטה, 39, שהגיעה לארץ מרומניה לפני 16 שנים. קדמו לו „הנשים האבודות מטרויה", לפני שתי עונות, ו„כולם רוצים לחיות", בעונה שעברה.

„לוין סיקרן אותי כבימאי וכמחזאי. ההצגות שלו הן תיאטרון. יש מה לראות בהן, אפילו אם אתה מתנגד לאמירה שלו. אבל, לא היו לי שאיפות לשחק אצלו. הצגה זה מיכלול של דברים. בימאי, מחזה, פארטנרים. אפילו תפאורן או מלביש מסויים. תפקיד הוא חלק ממשהו גדול יותר".

כששיחקה ב„נשים האבודות מטרויה", השימחה, לדבריה, היתה הדדית. ומאז את בצוות שלו? „אני לא בצוות של אף אחד. אני עובדת עם חנוך לוין כחנוך לוין. הוא איש־תיאטרון נהדר. מאוד נעים לי לעבוד אתו. זאת הנאה משותפת. העבודה אתו פוריה, מעניינת ומלאת דימיון".

„כולם רוצים לחיות" ו„יאקיש ופופצ'ה", בניגוד ל„טרויה" שהוא עיבוד למחזה הקלאסי של אוריפידס, הם גרוטסקות, המנתחות ומקצינות את תבנית האדם ומעשיו. „לא סטיות", מתגוננת מונטה־פופצ'ה. „הן מציגות אנשים מכוערים, לא יפים. כמו רוב האנשים. כולנו לא יצאנו מז'ורנאלים. וכיוון שזה תיאטרון, אי־אפשר להעתיק את הרחוב. צריך ללחוץ יותר בכיוון של הכיעור. אבל, זה עדיין בני־אדם. אנחנו לא האפיסודה הפלבותית של מנאקו. וגם להם, אני בטוחה, יש נקיות".

לוין מגדיר את „יאקיש ופופצ'ה" ב„קומדיה עגומה". לגבי ג'יטה זה מחזה אנושי, על בני־אדם עם כאבי שיניים, כאבי־בטן ותליעה קלה. אנשים שבאו מעיירות קטנות, מחורים לירחים, כאפרוריות, מצינה ובכיעור. „מן הצד, הם כמעט כצחוקים. שילוב של עצב ומצחיק. אך, הדמויות הן בני־אדם, לא קאריקטורות. אני משוכנעת, שהטעם המוגמץ והעגמומי של החיים הוא גם מנת־חלקם של האנשים היפים. אבל, להבין את זה אצלם, זה יוצא טראגי. לצופה קל יותר לצחוק מאנשים מכוערים ועניים".

ב„כולם רוצים לחיות" היא היתה פוזנאנובה, רעיית הרוזן פוזנא ואמם של הילדים פוזנאסמארקים. שם מישפחתו של יאקיש, להזכירכם, הוספיס. שם אביו – האיזהוספיס, ושם אמו – האר־הוספיס. להוריה של פופצ'ה חרופצ'ה קוראים חאיזוחרופצ'ה והאזוחרופצ'ה. לדוד שלה קוראים המטון קרוזיצר. לוותה הנקרית בורכו של החוג המתנגש הקטנה ליבר טוראים פודבוים. הדימיון הטרי־הממצאה המילולי של לוין אינם מכזיבים. גם שמות העיירות בינהן נודדת העלילה – פלאנקי, פלאגינקי ומאלושקי – מגרים את הדימיון ואת התיאבון.

„זה יפה בעיני, השימוש בשמות בלתי־אפשריים, שמות שאין להם מקבילות במציאות", אומרת ג'יטה. „זה תיאטרון וצריך פירוש. אני רק לא מבינה את הטענה שהוחזת הישנית איזה שמות הוא מרבה? יש שמות הרבה יותר גרועים במציאות..."

השמות המשונים, הדמויות המכוערות, שפרלותיזריות – „הכל איפור. הבנאדם נשאר כנאדם. יש לו אהבות, שנאות, רעבון, צימאון. אפילו בריג'יט בארדו הולכת לבית־שימוש. וכי אדם מכוער מתנהג אחרת מאדם יפה?"

השילוב בין הציעוד הרופלי והמעבד ביניהם, כבגנותיו של לוין, עושה לה כיף. „הרי זה התיאטרון", היא חוזרת הדרשה. „אני נראה נוגעת בכולה דברים. לא תוחה מי מסתתר מאחורי הפרצופים. הם יצאו נהדר".

„כולם רוצים לחיות" רץ כמעט שנה שלמה. ההצגה ירדה ממש עם תחילת החזרות על „יאקיש ופופצ'ה". תוך ההתרכבות הסככית, סיירה ההצגה ברחבי הארץ ובבכורה „אמנות לעם". לרוץ שבועות עם אותה הצגה פירושו עייפות, התרופפות המשמעת, אולי גם הדגשה של מיאוס. „אצל לוין יותר קל לשמור על מסגרת ההצגה, כי יש אצלו משמעת", מודגשת מונטה. „השחקנים שלו יותר בגרייסים. גם אם זה קשה, לא נותנים להצגה להידרדר. זו תוצאה ישירה של עבודה טובה, של שותפים שאוהבים את עבודתם. אבל לוין השחקנים מגיעים לשיאם. הוא נותן אותה תשומת־לב לכוכב הראשי ולאחרון הסטאטיסטים. יש ריח של תיאטרון באוויר. שחקנים נותנים יותר מעצמם, כאהבה גדולה וברצון. לדעתי, זה צריך להיות כך בכל הצגה. אבל, משמעת היא לא מן הדברים המובנים מאליו".

במעבר בין התיאטרון העירוני חיפה לקאמרי מתל־אביב, הפכה ג'יטה מונטה לחשיפה שלה, כמו, חוכמה, השיעור סביבה „שקט תעשייתי", שאצמנם לא הזיק לקידום הקאריירה שלה. בשנים האחרונות השתתפה ב„אגנס מריסטי", ב„בגידה", ב„מעגל הגיר הקווקזי" וב„רולטה צרפתית", אם להזכיר חלק מן ההפקות. „אני לא מתכבת בקוץ, שעולה מהר יורד מהר, אני אוהבת את עבודתי ויודעת את מקומי. היה לי טוב לפני החשיפה והיה לי טוב אחריה. העיתונות לא הכריזה אותי מעולם. באותה מידה היא גם לא חסרה לי".

הם נראה איזה מחייכת, אשתנוסיה, בחוך זה הכא של לוין „אני לא רוצה עצמי משתתפת אשמאטיה בסוף מחזה", יורה מונפת.

„אוכמו בכל מיני,
גם כאן הנרתם המוצמק, ענוש.
כן, בטח סטגר הכל...
זיכרו אותנו, האם אנשי, יפים כשהייתם,
זה הסיום.
בזיכרונכם הטוב בלבד
יהיה לנו קיום".





יאקיש ופופצ'ה – אהרון אלמוג וג'יטה מונטה. „בני־אדם, לא קאריקטורות"

ג'יטה מונטה כפופצ'ה. „הכל איפור"

סיפור קצר על סקנדאל ארוך

ברברה סטרייסנד רותחת. ספר חדש על חייה, שיצא־לאור בימים אלה, אינו מתאר אותה באור חיובי במיוחד. להיפך. מן הספר „האשה, המיתוס והמוסיקה", שהיה מיד לרב־מכר, מצטיירת סטרייסנד כאשה אנטיפאטית וחסרת רגשות, דורכת על גוויות, אינה מתחשבת באיש ומשתמשת בסובבים אותה כמו במטפחות־נייר: משליכה אחרי שימוש חד־פעמי.

בין השאר טוען הסופר, שון קונסידיין, כי ברברה לא נהגה ביושר כשהכינה את האלבומים הגדולים שלה; אחדים מלהיטיה לא נכתבו על־ידה בלבד, כפי שהיא טוענת, אלא גם על־ידי שותפים. הוא מביא אנקדוטות על קמצנותה (מתחמקת מלהעניק טיפים לנהגי־המוניות), על שחצנותה והתנשאותה התרבותית והאמנותית. והוא חושף את הרומנים שהיו לה עם עומר שריף ועם ראיין או'ניל בשנות ה־60, כשהיתה נשואה לאליוט גולד.

קונסידיין, עיתונאי המפרסם כתבותיו ב„ווייוו כן טיינייס" וב„פיפל", עבד על הספר במשך שלוש שנים. הוא ראיין עשרות אנשים שהלכו בחייה של ברברה מאז ילדותה. הוא מצטט ראיונות ונוקב בשמות המרואיינים. „ניסיתי להיות כן ומאוזן", הוא טוען, בתשובה לזעקות־השווא של ברברה. „במשך 15 חודשים ביקשתי לראיין אותה, לבקש תגובה על הגילויים הפרובוקטיביים, אך היא סירבה".

מיד עם הופעת הספר בחנויות שיגרה ברברה עשרות מיכתבים רשמיים למרואיינים מרובים. היא ביקשה מכל אחד יאשר לה בכתב, אם אמנם אמר לסופר את הדברים המיוחסים לו. היו שאישרו, והיו שטענו כי מעולם לא נפגשו עם קונסידיין. בין אלה: ג'ין פונדה, ראיין או'ניל, הפוליטיקאית בלה אבצוג, והאחר אנדי גיב ואחרים.

„יש לי ארון מלא מיסמכים, המעידים על כל מלה בספר", טוען קונסידיין, „ואלה שלא נפגשתי אתם ציטטתי מראיונות עימם או מדברים שכתבו במקום אחר".

המעצבנות והחרדית, שנרדפת למומחים של שערוריות, קיבלה



[illegible]

אזימוט חוזר

עמרי ניצן סיכום ביניים

בפברואר, הצי־עונה מאחוריו. עמרי ניצן [illegible] קט באמצע. עוד לא [illegible] דיו את החשבון כולו [illegible] חודשים הללו כלולים [illegible] מאה ימי־החסד המקובלים [illegible] סיף, איפוא, להחזיק [illegible] מה שהבטיח והצהיר [illegible] עד סוף העונה. נסתפק, במקום זאת, במבט על מה [illegible] ב„הבימה" בין אותו יום [illegible] טמבר 1985, בו התיישב בכורסת־הסקיי השחורה בחדרו של המנהל־האמנותי, לבין השבוע.

בחמשת החודשים הללו היו לעמרי הספקים כמותיים [illegible] רים. עשר הפקות. וואו [illegible] שנתי של תיאטרון [illegible] ועכשיו, יש לזכור, רק [illegible] איפה מיתון ואיפה קודחת העשייה הזאת. בכורה ועוד בכורה ועוד בכורה. המנהל שמואליק עומר מסתובב בחרג[illegible] של אולמות מלאים. תבונה אינה מיפעל כושל. אבל כל [illegible] לא אומר שום דבר על החידושים האמנותיים של עמרי ניצן.

העונה, שהתחילה עם „מירנות" של ניל סיימון, [illegible] חשבוע – אמש, בתיאטרון – עם „חבית ברחוב שינקין" של לחב ולפין. בין שתי הקודות הללו עומדות – „פירוק [illegible] של הלל מיטלפונקט, „המשפט" של קפקא, „רובינזון [illegible] יוסי פולאק, „המלך [illegible] הראשון" על־פי [illegible] קורציאק, „נמר חברבורות" [illegible] יעקב שבתאי, „עוללות" [illegible] של ישראל המאירי [illegible] ברטר, „הפרדס" של [illegible] סף ו„נסים ונפלאות [illegible] אות־שימורים" של [illegible]

אם נגיד ש„סירנות" [illegible] עדיין הפקה של המימשל [illegible] דס בתיאטרון, הרי [illegible] תית, והוא כולו של עמרי [illegible] „נסים ונפלאות בקופסאות [illegible] מורים", חזיון שנולד [illegible] ומביא אותנו לחזיון [illegible] ב„הבימה". עוד נקודה [illegible] לגנותו של ניצן נירשמה [illegible] של שמעון פינקל.

מהנקודה הזאת [illegible] תיל ולטפס. רק [illegible] כל הזמן. רק [illegible] בות השתוגות של [illegible] אין מסגות. איך [illegible] רוחניות או אסתטיות [illegible] לסכם לעצמי, [illegible] גות יצאתי עם התחושה [illegible] של הנאה: מ„נמר [illegible] ומ„פרדס". תיאטרון [illegible] אטרון יפה, אבל [illegible] גדולים. שחקנים [illegible] ומחזות נותנים [illegible] רח טעם טוב. [illegible] עשר זה לא [illegible] תא: שתי הפקות [illegible] מקוריים. [illegible] „המשפט", [illegible] [illegible]

רביעי

26.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3 מס. 5 (באך ממינכן / ריכטר); דבוז'אק: תהלים קמ"ט, אופ. 79 (המק. הפיל. הצ'כית / סמטאצ'ק).

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: מוסיקה על פני המים (האקדמיה למוסיקה עתיקה; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז. במה מג'ור (ברנבוים / הקמ. האנגלית / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס. 5, בסי במול מג'ור (הסימפ. רים רשה"ש / אטלינגר).

09.30 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו לכינור ותז. במי מג'ור (שרינג / הסימפ. רים רשה"ש / ברתיני); הנדל: יהודה המכבי, אורטוריה (הסימפ. רים רשה"ש / מקה. איחוד הקבוצות והקיבוצים / קאהיל / קלינר / דיינים / קדק / אלורה).

12.05 אמנים באולפן. רבוזק: סונטינה לכינור ופסנתר, אופ. 100 (ויידמן / א ד ל שטיין); בן פורת: בלדה לצ'לו סולו (הרן); ראבל: שלישיה בלה מינור (שלישיית יובל).

13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה קונצרטית בסי במול מג'ור (הוקה / מאר רושט / מאייר / מגרלקה / קלגיוס אאוראום); מוצרט: רביעיית פסנתר בסול מינור (לוין / מן / ארונזיאן / הארלן); רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי, אופ. 34 (הסימפ. שיקאגו / ברנבוים); רוברט פלאנלו: בורלסקה (רביעיית הסקסופונים דפייה); דריוס מיליו: השור על הגג (קרמר / הסימפ. הלונדונית / שייא אשכור פיאצולה: קונצ'רטו לחמישיה (פיאצולה־הבנדונאון ולהקתו); קורט וייל: סוויטה מתוך אופרה בגרוש (ווסטצ'סטר / לנדאו).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. גבריאל אירני: עד שיסוח היום (לוצקג ציטי פליישר); עשרה קטעים לאבוב, קלרנית ובסון (עמית / דרוקר / מילנר); מקט שינוהארה: אוכסטיה לפסנתר ואר בוב (שלוסמן / פקסון־היימן); ארנה טוהיים: לוקס א טנבריה (יצירה אלקטרונית).

16.00 קונצרט מנחה. היידן: שלישייה בסול מג'ור (שלישיית בוזאר); ברהמס: מחולות הונגריים מס. 1–10 (פרנץ ליסט מכודפשט); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ותזמורת; ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (שיקאגו / לייגסדורף).

18.30 מגדולי הקונצרטים בעולם. ווקאם. פירוסמבריגות בהיילברון / ויזג פרברג; מוצרט: קסציון מס. 1 בסול מג'ור; קרל שטמיץ: קונצ'רטו ברה מג'ור לויולה ותז. אופ. 1 (צימרמן); הינדמית: 5 קטעים לתז. כלייקסת [illegible]

[illegible]

קובי מידן: „ציפורי לילה" יום ד', גלי צה"ל, 00.05

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02 צלילי בוקר.

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.
07.30 היו שירים: מזמנים.
08.05 חוגה, עם בני הנדל.
09.05 השיר לא תם.
09.30 מיפגש בעיות משפחה.
11.10 השידור לבתי־הספר.

רשת ב'

06.12 ותעמולה בוקר.
06.22 להקלאי.
06.53 אור ירוק, לנהג.
07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05 בחורה לאושר.
07.05 שיר בבוקר בבוקר.
09.05 מה, כבר תשע עם אבי אתגר.
10.05 אגן הים התיכון.
11.05 שעה תמימה, מלאכי חוקית.
12.05 רק מוסיקה.
13.05 רק בימי העל, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 במעגן מילולי, אבשלום קור.
06.10 צלילי בוקר.
06.30 אוניברסיטה משודרת.
07.07 שבע אפס שבע.
08.05 בוקר טוב ישראל.

13.00 בחצי היום. הרשות ומוזמנים.
14.06 יש עניין. עם גבי גוית.
15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.45 כדורגל. נבחרת ישראל ונבחרת אנגלית.

[illegible]

חמישי

27.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרוקופייב: פתיחה אופ' 42 (הסימפ' רדיו מוסקבה / רוז'דיסטוינסקי); קופלנד: אל סלון מקסיקו (סימפ' אוטה / אברבאנל).

07.30 שחרית מוסיקלית. נתי צליל. קמינסקי: פתיחה סימפונית (פיל' הישראלית / מהטה); סטרוציו שתי אריות (ברגנצה / אנסמבל כילי); דוניצטי: קונצ'רטו לקרן אנגלית ותז' (הוליגר / הקונצרטחבאו / זינמן); ווילאן: וואריאציות ואפילוג (צוק); זז'יצקי: מזורקה אופ' 26 (אקארדו / קינינו); שטולץ: אהובתו של המלך (תולם / הסימפ' רדיו וינה / שטולץ); בחס: פנטסיה על נושא מאת שוברט (ניקולה / הוכר); מאיירבר: 2 קצבונות (ריסקאו / אנגל); טיפט: דיברטימנטו (הקמ' האנגלית / דל מאר); מוצרט: אקוולסטה יובילטה (קאנווה); עמי מעייני: פתיחה חגיגית (הפיל' הישראלית / מהטה).

09.30 קונצרט בוקר. מוסיקה רוסית. ליאדוב: פולונז אופ' 49 (בירמינגהם / יורבי); פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 הקלסית, אופ' 25 (הפיל' לונדון / באטיז); סקריאבין: פואמה אופ' 60 (סשונה / הקנטוריי מפרנקפורט / רדיו פרנקפורט / ענבל); רחמנינוב: קונצ'רטו לפסנתר ותז' מס' 2, אופ' 18 (ודר / הפיל' מג'ירודק / דייויס); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני (הפיל' הישראלית / ברנסטיין); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 אופ' 36 (קליבלנד / מאזל).

12.05 מאוצר השיטה. רביעיית תל־אביב. מוצרט: רביעיה במי במול מג'ור; מנדלסון: רביעיה במי מינור, אופ' 44, מס' 2.

13.00 קונצרט צהרים. הנדל: קונצ'רטו מס' 3, בסי במול מג'ור, לעוגב ותז' (פרסטון / הקונצרט האנגלית / פינוק); מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); בטהובן: לתקוה, שיר אופ' 32 (פריי / סאבאליש); גריג: קונצ'רטו בלה מינור, לפסנתר ותז' (אוסה / הסימפ' מלונדון / מרינר); ווהן ויליאמס: איוב, מוסיקה לבאלט (הפיל' מלונדון / הנדלי).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. רמי ברינב, פסנתר. באך – בחונה מוקסה ברה מג'ור; פרוקופייב: סונטה מס' 4, אופ' 29; שופן: נוקטורן ברה מינור, מן העיזבון; רמי ברינב: מוקסה; אדלר: 2 קטעים; גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו.

17.30 [illegible]

עזריה אלון: „נוף הארץ" יום ה', רשת א', 15.25

סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור (תז. פילהרמוניה).

רשת א'

11.30 השכלת הדעת לכל. גילאי הגן.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים ארטנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכתוב: ידידי מרחוב ארנון, מאת לאה גולדברג.
14.45 לילדים ולגדולים. התולקט.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו. עם ד"ר יהודית בראל.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מינחת ערב. החוי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמית.

רשת ב'

08.05 סע לשלום. עורכת: רחל ויטלת.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

[illegible]

רשת ג'

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

„ראש חץ אדום" נגד תאצ'ר

אמני פופ שמאלנים באנגליה חברו יחד, כדי לנסות להשפיע באמצעות אמנותם על קהל־הבוחרים הצעיר. מטרתם: הורדת השמרנים מן השילטון והעלאת הלייבור. פול וולר, ממנהיגי הקבוצה: „עדיף לנסות מאשר לשבת ולקטר על המצב"

מאת יואב קוטנר

אצלנו זה לא היה יכול לקרות. קבוצה של זמרים, חלקם מהשורה הראשונה, מתאגדת למטרה פוליטית מוצהרת: תמיכה במיפלגה מסויימת. לא מחאה תדיפעמית או השתתפות בעצרת למען מטרה כזו, אלא הזדהות ברורה עם צד פוליטי ופעילות שוטפת להבאתו לשילטון. בבריטניה זה קורה עכשיו. אחרי שנה של עשרות מיבצעי התנדבות למטרות חברתיות, מעזרה לרעבי אתיופיה ועד תמיכה במרובאי דרום־אפריקה, פועלת בימים אלה קבוצת אמנים תחת הכותרת „ראש חץ אדום", למען הורדת ממשלת תאצ'ר והחזרת הלייבור לשילטון.

פתיחת מסע־ההופעות הארצי של אמני „ראש חץ אדום" זכתה לתשומת־לב רבה בכלי־התקשורת בבריטניה (ולא רק בעיתונות הפופ) ועוררה ויכוח ציבורי חריף: הקשר בין פוליטיקה לרוק, ניצול מעמדם של כוכבי־פופ להשפעה על קהל תמים וכו'. השפעת הקבוצה על הצבעת הצעירים עדיין לא ידועה. אך יש להם השפעה רבה על עצם המודעות הפוליטית של הצעירים בבריטניה. כאלה שבלעדי „ראש חץ אדום" לא היו מתעניינים בהבדלים שבין הלייבור לבין השמרנים. עכשיו, כשיש קונצרטים ומדבקות וטי־שירטס, זה מתחיל לעניין אותם.

ההקשרים השמאלניים שמעורר השם „ראש חץ אדום" (Red Wedge) אינם מיקריים. רוב חברי הקבוצה ידועים בנטיותיהם השמאלניות וחלקם הגדול רואים בלייבור רק הרע־במיעוטו. הם מאמינים, שכל דבר יהיה טוב יותר לחברה הבריטית מהממשלה הנוכחית. הם אינם מתחייבים להמשיך לתמוך בלייבור אם וכאשר יגיעו לשילטון. הם אינם רואים עצמם כחברי־מיפלגה אלא כתומכים פעילים, כפי שמיטיב לבטא זאת פול וולר מ„מועצת הסיגנון": „ראש חץ אדום' הוא שמו של איגוד מוסיקאים, שחקנים ואחרים, שמטרתו להביא רעיונות שמאלניים לידיעת הקהל הרחב. היינו צריכים לבחור בין מהפכה אלימה לבין ניסיון לשנות בדרך דמוקרטית. בחרנו בשנייה. ההחלטה ללכת עם הלייבור נועדה לתת סיכוי אחרון להורדת השמרנים ולהעלאת הסוציאליסטים. אין אנו אומרים שבידי הלייבור כל התשובות, וודאי לא לטווח ארוך. אבל, ווהי בחירה בינהם לבין הכנופיה של תאצ'ר. אנו רוצים לזכות בקולות, בעיקר בקולות הצעירים. עדיף לנסות מאשר לשבת ולקטר על המצב. אנו פונים לקהל הצעיר ומקווים גם לייצג אותו בפני המיפלגה. ייתכן, שצבידות רי כוח תשכנע אותנו ואותם ליצור סיעה בלייבור, שתייצג את הדור הצעיר..."

לצד וולר פעילים באירגון בעיקר סוני מוסיקאים: בילי בראג, שזכה בשנתיים האחרונות בקאריירת־סולו מצליחה שהתבססה על שירי־מחאה פוליטיים, וג'רי דאמרס, מלהקת „ספשל איי.קיי.איי.", שרוב החומר שלה פוליטי חריף. הם עומדים בראש החץ ומאחוריהם קבוצה הולכת־וגדלה של זמרים ולהקות. ביניהם: „סינגון", שארדיי, „אנימל נייטלייף", „בננה רמה", ריי דייוויס (מ„הקינקס"), „הכל פרט לנערה", „גן עדן 17", גארי קאמפ (מ„בלט ספנדאו"), הלן טרי, „שבוע עבודה", „רובע לאטיני", זכה מגיאקה, ג'וני מאר (מ„הסמיתס"), „הקומיונארדס", טום רובינסון, ג'וניור, לויד קול, סטפן דאפי ורבים אחרים. הקונצרטים שלהם זוכים להצלחה רבה ברחבי בריטניה ונראה שלתאצ'ר ולעמיתיה לא תהיה ברירה אלא להקים נבחרת־אמנים משלה.

גם לצד ההוא לא יחסרו מתנדבים. גארי ניומן, לדוגמה, לא פחד לצאת בגלוי נגד „ראש חץ אדום". בדיון טלוויזיוני טען, שהם צבועים: פועלים למען מעמד הפועלים, שאותו הם מנצלים לשם התעשרות. אחרים, כמו איקס בוי ג' מלהקת ה„דרסהינג'", קובלים אותם בהכיוון ההפוך: הם אינם מוכנים להתפשר על הליכה עם „מיפלגת מרכז" כמו הלייבור. רבים פוסלים את ניצול הפופ למטרות פוליטיות. מיילס קפלנד, אמרגן „פישרה", טען, שאירגונים כ„ראש חץ אדום" מהווים סכנה לדמוקרטיה, כיוון שהם משפיעים על דור שלם של צעירים לחשוב בצורה שלילית, אנטי־קפיטאליסטית. כלומר, בבסיס רוב ההתנגדויות מצוי החשש, ש„ראש חץ אדום" הם, פשוט, קומוניסטים מוסווים.

ספק אם „ראש חץ אדום" יביאו למהפכה חברתית בבריטניה, אבל כסיה סיקלים יצא פוה.

ג'פרי דאמרס, פול וולר ובילי בראג. אולי גם סיעה בלייבור...

נשף־ריקודים נוסח ויולטה

הצגת גאלה מיוחדת ליזופרה של ורדי „הנבדת עם הקמליות", הפכה לאחד האירועים הנוצצים ביותר של פאריז. 1,500 הצופים, שבאו לבכות על גורלה הטראגי של ויולטה, שילמו לא פחות מ־3,000 פראנק לכרטיס.

הבימאי: פראנקו זפירלי. המנצח: זובין מהטה. בתפקיד ויולטה: הזמרת האיטלקיה הצעירה צציליה גאזדיה.

לאחר ההצגה הוזמן הקהל לסעודת־ערב חגיגית ואחריה לנשף־ריקודים בסיגנון הימים ההם. בקומה הראשונה של בית־האופרה הופעלה מיזרקה, מוארת באורות־ציבעוניין. קומת־הביניים הפכה לגן חורפי, ואילו העליונה צופתה כולה בקטיפה אדומה, הוארה במאות נרות בפמוטי־כסף וקושטה בזרי קאמליות. הנוכחים הגיעו למקום בלבוש שתאם את תקופת נאפוליון השלישי: הגברות בקרינולינות והגברים בחליפות כחות עם קאמליה בדש. כל ההוצאות נתרמו על־ידי הנעפיק ואיש־העסקים לואי וויטון והכסף שנאסף יאפשר לבאלט האופרה, בניהולו של רודולף נורייב, לערוך סיור־הופעות בארה"ב וביפאן.

משבר ב„קומדי"

התיאטרון הלאומי הצרפתי, ה„קומדי פראנסז", נמצא במשבר חמור. בשנתיים האחרונות עזבו אותו כעשרים מטובי שחקניו. הלהקה מטיחה נגד מנהלה הוותיק, ז'אן פייר ויגנסן, שהוא עסוק יותר בקאריירה שלו כבימאי מאשר בתפקידו. קיים חשש, שאם לא יינקטו צעדי הבראה מיידים יהרס נכס לאומי זה, שהוקם לפני מאתיים שנה. פייר דיזקס, מוותיקי השחקנים, כתב במאמר שפירסם ב„פיגארו", כי לתיאטרון נחוץ מנהל חדש, שינער אותו, יפתח אותו לחידושים, יבחר רפרטואר חדשני ויפקיד את הבימוי בידי בימאים מוכשרים כן קרא לחקצות לתיאטרון שני אולמות נוספים על האחד שברשותו, כדי לאפשר לו להציג שלוש הצגות במקביל.

ל„קומדי" שמונה מתחרים רציניים בפאריז בלבד. נוסף עליהם התיאטרון האירופי, שהוקם בעזרת האירגון האירופי ומנוהל על־ידי הבימאי האיטלקי הנודע ג'ורג'ו סטרהלר. את התיאטרון הוא, לפי־שעה, חבר המתנדף של משרד החינוך הצרפתי.

בעקבות אבא־אמא

[illegible]

איציק בכר: שירה זה כמו שפעת

תואר שני בתקשורת־המונים, תואר ראשון בספרות, עיתונאי, עורך, מתרגם – וזמר. „מרגע שידעתי שהשירה אצלי ברם, ידעתי שאעשה אותה ביסודיות. כנראה שלזמרים יש צורך אובססיבי בקשר אנושי"

מאת טל ניצן

אוהבי־רדיו רבים התוודעו אל הזמר איציק בכר בשנה שעברה, דרך השירים „את לא באת" ו„סיפור אינטימי", דואט יפהפה שביצע עם חני לבנה. את שנת '86 הוא פותח עם „נכתב בסתיו", שיצא אל הרדיו לאחרונה (מלים: רחל ספירא, לחן: נחום היימן ורון דרוויאן).

על־פי השכלתו ועיסוקיו עד כה איציק בכר הוא איש־אשכולות. יש לו תואר שני בתקשורת־המונים, שעשה באוניברסיטת ניו־יורק („התיזה שלי היתה על תעמולה ערבית בארה"ב. היום היא מתוייקת בכמה ספריות ובזה נגמר העניין") ותואר ראשון בספרות, באוניברסיטת חיפה. הוא הספיק להיות עיתונאי, בעל מדורים ורכז־מערכת בכמה עיתונים וכתבי־עת. אחר עבר בהוצאות ספרים, כעורך וכמתרגם. מה עוד נשאר? פוליטיקה. בכר אירגן את תעמולת־הבחירות של אחת המיפלגות.

ושום דבר, לדבריו, לא היה תאלטורה. הכל עבודה קשה. „כי אני מטורף קצת. אולי זה נשמע מוגזם, אבל תמיד עשיתי תשעים דברים בבת־אחת".

● בין תשעים הדברים, מתי גילית שאתה גם שר?

„מאוחר מאוד. אצל בני מול כתולח הכל מתחיל מאוחר. לא הייתי 'כישרון צעיר', והתחלתי לשיר רק לקראת סוף התיכון. שירתתי בלהקה־צבאית, אבל אחרי השיחרור מה שעניין אותי בעיקר היו הלימודים. חזרתי לשירה רק בשנה השלישית שלי בארה"ב. כשכתבתי את התיזה, ביקשו שאשיר בעצרת ליום־הזיכרון באולם „צוותא" בניו־יורק. זה אולם קטנטן, שיכול להכיל מאקסימום 150 איש. הגיעו, בערך, 1,200. חלקם ממש נתלו מהחלונות. זה היה ערב נהדר, שקבע שם לססורת קבועה. לגבי היו לו שתי תוצאות: האחת – הגעתי להכרה מאוחרת בנתונים, שעד אז לא רציתי או לא העזתי להכיר בהם. השנייה – הוצפתי בהזמנות.

כל סוף־שבוע הופעתי במקום אחר. החלטתי, שהגיע הזמן להקליט. הידעתי שני שירים של וילנסקי וארגוב ואיתם חזרתי ארצה".

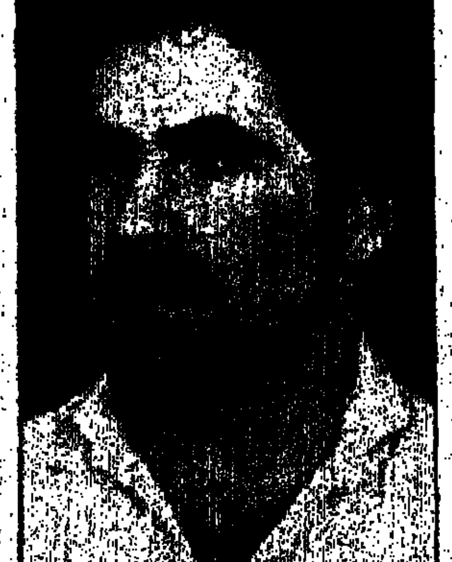
● ואז התחילו התלאות...

„ואז התחילו התלאות. התרוצצתי בין חברות־תקליטים, עד שהגיע אלברשטיין, חברה ותיקה, הפגישה ביני לבין נחצה הייבן. החלטנו להופיע יחד. נחצה הפיק את כל השירים שלי. הוא גם יפיק את התקליט הראשון, אחרי שנתגבר על אי־אלו קשיים כלכליים..."

● בעצם, למה לך כל העניין הזה אם תהליכיות אפשריות בתחומים אחרים. למה דווקא שירה?

„זה לא עניין של בחירה רציונאלית. שירה זה כמו שפעת: השוב נוחת עליך. אין לך ברירה. ברגע שידעתי שהשירה אצלי ברם, היה לי ברור שאעשה את זה ביסודיות. אני לא יודע לעבוד אחרת. שאר הדברים שעשיתי עד היום לא התבזבזו. הרקע שלי, בעיתונאות ובתקשורת־המונים, עוזר מאוד: אני מבין את כל הנושא מבחינה מקצועית. לגבי זה להבנה [illegible] – זה אתה עיקרון. סגור שני, זה גם בקשר שלי. מפתה לי, שכישרון אחר עושה לי ... משנה לי לעבור את עצמי, כמו עכשיו. ברדיו איתך".

[illegible]



בכר. „לפני בכ[illegible]"





תיאודור ביקל. „כל־כך מוכשר תיאו"

תיאודור ביקל, העומד להגיע לארץ לארבע הופעות, הוא כבר כמעט בן 62, אבל בשביל אמא שלו, בת ה־88, הוא עדיין „הילד". היא מפנקת אותו, צובטת לו בלחיים ומעירה לו כשצריך לעשות דייאטה. „בעלי תמיד אמר, שלבן־גוריון אין נחת מהבן שלו כמו שיש לנו מהבן שלנו. אני מאוד להשוויץ בזה שאני אמא של תיאודור ביקל"

מאת תחיה אדר

מרים ביקל. „הדבר היחידי שאני אוהבת שיביא לי זה מוצרי קוסמטיקה"

יש לי ילד נהדר, ממש נהדר. הוא גם מוכשר וגם טוב אליי" אומרת מרים ביקל. בעוד חודש היא תהיה בת 88 וה„ילד" יהיה בן 62 במאי הקרוב. אנחנו גם נזכה לראות אותו על בימותינו, כשיגיע לכאן בסוף חודש זה לארבע הופעות. לילד קוראים תיאודור ביקל. אבל, בשביל אמא שלו הוא פשוט תיאו.

למרים ביקל היו, לדבריה, חיים טובים. היא אהבה כל רגע בהם. את בנה היחיד, תיאודור, גידלה בהרבה תשומת־לב ואהבה. היא גם זכתה לקצור את הפירות: הוא בן מסור ודואג, מטלפן כל יום ראשון.

היום היא מתגוררת במעון לקשישים. אשה מטופחת, שהנושא החביב עליה הוא תיאו.

„כמו שאת רואה אותי, הייתי פעם אשת־קריירה בעצמי. התחלתי עם מישרד־נסיעות ועברתי לעשיית חויות התגורות־בטן, מיקצוע שכולנו התפרנסנו ממנו יפה מאוד. קראתי לו תיאודור בגלל תיאודור הרצל. היינו ציונים בימים ההם.

„תיאו היה בן 14 כשעלינו ארצה. בעלי, יוסף, עבד בקופת־חולים, בעוד אני עושה חויות ומחוכים.

[...]

מפריע לנשים שלו הקשר ההדוק שלו אלי, אני לא בטוחה.

„הייתי עם בעלי 58 שנים, ואפילו שלא הייתי אף פעם אשה יפה הייתי מלאת חיים ומלאת שימחה. מאז שבעלי נפטר, לפני 6 שנים, החיים שלי כבר לא אותו הדבר. פעם אהבנו מאוד לנסוע מסביב לעולם, אהבנו מסיבות. גם תיאו אוהב מסיבות. היום אני כבר לא נוסעת. די, את שלי כבר נסעתי.

„אני חושבת, שהיום אני ניראית יותר טוב מנשים אחרות בגילי שנימצאות כאן. זה בגלל שהיו לי חיים נהדרים עם בעלי והרבה נחת מהבן. בעלי תמיד אמר, שלבן־גוריון אין נחת מהבן שלו כמו שיש לנו מהבן שלנו. תיאו גם דואג לי ואם אני צריכה כסף הוא ייתן לי בלי בעיות בכלל. כשהוא מבקר בארץ אני כל הזמן אצלו בבית־המלון.

„את כישרון־המישחק שלו ירש מאביו, שגם היה שחקן אבל לא מיקצועי. אפילו שהוא כבר די מבוגר, תיאו נורא נחמד. אני תמיד אומרת לו, שכל זמן שאמא שלו חיה – הוא ילד. אני גם מפנקת אותו. צובטת אותו בלחיים, מעירה לו כשצריך לעשות דייאטה. כשאני מגרנדת לו לרדת במישקל הוא כועס מאוד. אבל, מה הוא יכול לעשות. הוא אוכל רק בלילה, אחרי ההופעות.

„ביום־האם האחרון תיאו שלח לי פרחים. אמרתי לו, שאני בכלל לא אוהבת פרחים, אני רוצה שוקולד שוויצרי מריר. אני גם לא רוצה שיביא לי מתנות. והדבר היחידי שאני אוהבת זה מוצרי קוסמ־

[...]

אז מה שווים החיים האלה, לעזאזל!

משה איבגי ורבקה בכר, ביניהם רם לוי – בהסרטה. „האילתורים היו, לעתים, יותר מרגשים מהסרט עצמו"

ביום ראשון הקרוב יוקרן על המסך הסרט „לחם", דראמת־טלוויזיה שבויימה על־ידי רם לוי ושהופקה על־ידי הטלוויזיה הישראלית. לוי, שהוכתם אחרי „חירבת חיזעה" כעוכר־ישראל, נאמן לדרכו האמנותית והמצפונית, חושף טפח נוסף בחצר האחורית של המציאות הישראלית: עיירת־פיתוח, פיטורים, חשבון־נפש, חשבון־חיים. אגרוף־של־שתיקה. סרט רגיש, אותנטי. כדאי להישאר ער

מאת נורית מאנה

פעמים זה יוצא לה, לטלוויזיה הישראלית. אחת לכמה שנים נולדת בה יצירה ראויה לשמה, אם לא למעלה מזה. ברגעים אלה אפשר אולי לסלוח לה על כל השעות, הימים והשנים של התעללות בקהל משלמי־האגרה. וזה קרה עכשיו. דווקא בימים אלה, בהם נשקלת סגירת הטלוויזיה, ימים של שיבושים ובצורת־יצירתית, יוצאת אל המירקע דראמה מתוצרת־בית, שהיא מיסמך אמנותי אמיתי.

מאחוריה עומד הבימאי רם לוי. פעם קראו לו „מרעיל בארות", „שמאלן", „בימאי פוליטי", משום שהעז להיות רגיש ביצירתו גם לסבל של לא־יהודים, ערבים לדוגמה. סערה ציבורית התחוללה סביב הקרנת סרט־הטלוויזיה שלו „חירבת חיזעה", על־פי ס. יזהר. במרכזו: פינוי כפר ערבי מתושביו על־ידי מחלקת־חיילים, בשלהי מילחמת־השיחרור. דומה, שזו הפעם הראשונה בה הוצגה מילחמה זו בסרט ישראלי גם על צדדיה האפלים, הלא הירואיים. העובדה שהטלוויזיה הירדנית העתיקה והקרינה את הסרט עוד הוסיפה שמן על המדורה. מאז דבקו ברם לוי כינויי־שאת הכינויים „עוכר ישראל" ו„אוהב ערבים".

„חירבת חיזעה" ו„ניקוי ראש" סתמו את הגולל על חופש־הדיבור וחופש־היצירה בטלוויזיה. צילומי „חירבת חיזעה" הסתיימו שבוע לפני המהפך והסרט הוקרן בסוף תקופת כהונתה של מליאת רשות־השידור שהתמנתה בתקופת המערך. ההקרנה היתה מלווה בסערה ציבורית ועיתונאית, בהאפלת המסך על־ידי עובדי הטלוויזיה, בעירעור, בהטחת האשמות. צל ענק היה מוטל מאז על מחלקת־הדראמה ומחלקת־התוכניות. פיתאום תפסו, שדראמה היא דבר „מסוכן". כתוצאה, הסתרבל תהליך קבלת־ההחלטות. כל תסריט נקרא בשבע עיניים. פוליטיקאים ממונים נקראו לחוות ריעה בנושאים אמ־נותיים. הפקת דראמה ישראלית הפכה למשימה בלתי־אפשרית. מבעיות מקומיות ברחה הטלוויזיה הישראלית בעיקר אל בעיות האצולה הבריטית במאה הקודמת ובראשית מאה זו.

„אני גאה שעשיתי את הסרט", אומר היום רם לוי. „הטלוויזיה – והדראמה בטלוויזיה – קיימת כדי לבדוק מה יש מתחת לאבנים שמונחות בלי תזוזה ולעסוק בבעיות שהמצפון החברתי מחייב לעסוק בהן".

ביום ראשון הקרוב, בשעה 21.45, כשתקרין הטלוויזיה את סרט־הדראמה החדש שביים רם לוי, „לחם", יתברר שוב שהוא נשאר נאמן לקוד האמנותי והמצפוני שלו. שוב הוא „הופך אבנים" בחצר האחורית של המציאות הישראלית.

עלילת הסרט מתרחשת בעיירת־פיתוח דרומית, על גבול המידבר, איזור של דירות־שיכון קלופות־טיח, כבסים תלויים, מועקת קיום. הרחק מצפון תל־אביב, בה נולד וגדל רם לוי. מה לילד־שמנת ולקשי־יומם של תושבי עיירת־פיתוח? מהיכן ההיכרות, האינטימית כמעט, עם הדמויות, עם האווירה, עם פרטי־הפרטים של חיי יום־יום, עם הרדיו הנצחי המזמזם ברקע, בדרך־כלל נעימות מיזרחיות?

על־פי לוי, מי שמכיר את עצמו, מי שמנסה לשאול שאלות על קיומו־הוא, יכול לחדור גם לחיי אחרים. העלילה מתרחשת בעיירת־פיתוח, אך הנושאים המנסרים בה בסיסיים: עבודה ואיום אובדן־העבודה, מתחים ולחצים בתוך המישפחה, התמודדות בין רצונות צולבים, המתח שבין החוץ לבין הפנים. ועל־מנת לחדור באמת, באמינות, אל

[...]

„הטלוויזיה – והדראמה בטלוויזיה – קיימת כדי לבדוק מה יש מתחת לאבנים שמונחות בלי תזוזה ולעסוק בבעיות שהמצפון החברתי מחייב לעסוק בהן"

אם תשכב במיטה, אבל, אתה מוכרח לעשות משהו לכל הרוחות. אז אני עושה סרט".

הוא נולד בתל־אביב, ב־1940. אביו היה [...] עיתון ברנציג, שגורש מאירופה ונאצית [...] מאמריו. הורין הגיעו לארץ במיקרה [...] טינה הגיעה יומיים לפני הוויזה למכסיס [...] מסלול מקובל של ילד טוב ישראלי [...] („חצופים" דווקא), נח"ל, צנחנים, קיבוץ [...]

[...]

שלמה אלמליח (רמי דנון) בשביתת־השבת. „דנון הזדקן פתאום"

[...]

תוכנית ה־13 קמה המהומה הראשונה. התוכנית [...] בילדותו של גמאל עבד אל־נאצר. מאזינים [...] קרא כתב בעיתון: „נשלח את האגרה ישר [...] לקהיר". ההנהלה החלה לברוק ושידור הסידרה הופסק. כמעט ראשונה – צנזורה.

למרות זאת, ב־'66 הוא מקבל את פרס רשות־השידור על סידרה אחרת, העוסקת בנוער ערבי בישראל. אחת התוכניות בסידרה, „הכפר שלי, הכפר שלכם" הופך מאותר יותר ל„אני אחמר", סרט קצר, בן 15 דקות, אותו מביים אבשלום כץ. משרד היועץ לענייני ערבים, שהתחייב לממן את הסרט, נסוג בו. הרעש סביבו, נוסף על איכויותיו האישיות, הופך אותו ללהיט בבתי־הקולנוע.

בסוף האחרון של '66 מגיע לוי ללונדון, ללמוד קולנוע. במסגרת הלימודים, צופים בהרבה סרטים. [...] בקטעים מסרטיה של הבימאית הנאצית, שהאדירה את היטלר, לני ריפנשטאל, הוא יוצא נפחד ומקיא. הניגוד בין הערכים האסתטיים לבין [...] הנאצי היה בלתי־נסבל. אחר־כך הוא מגיב, [...] עשה סרט־קצר על התמכרות של צלם למכשיר האמנותי הקר, המצלמה.

הוא עושה שם סרט נוסף ואז פורצת בארץ הטלוויזיה. בוועדת־ההקמה מגלה אותו ומגייס אותו. הוא חוזר מלונדון, בטרם הספיק להשלים את כל חובותיו.

תחילה הוא שייך למחלקת התיעודית. רק אחר־כך מתחיל לעסוק בדראמה. הסרטים שהוא עשה מפגישים אותו עם ניסים אלוני, כשהוא מלר־

[...]

טים על חינוך, סרט על סדנת יוסי־אגוש יהודים – ערבים, ו„נבוכדנצר בקיסריה", והדראמות „מיזרחים מפורט־סעיד", „סלה" ו„אינדיאני בשמש".

כשחש שהטלוויזיה הדלה להיות בקוס יצירתי, סייעה לו מילגה ל„הרווארד" לקחת פסק־זמן. בעת ששהה שם – הוא למד בעיקר פסיכולוגיה ותיאטרון – הגיעו לטלוויזיה שני כותבי הדראמה „לחם". גלעד עברון ומאיר דורון הציעו למנהלת המחלקה, רנה בוגן, את התסריט שכתבו. היא אהבה אותו. [...]

[...] הצעירים. „עבודה קשה וארוכה, כשלא יודעים אם בכלל ייצא מזה משהו".

עקב־אכילס של הקולנוע הישראלי הוא התסריט. „גם בסרטים שלי", מודה רם לוי. לכן, הושקעה הפעם בתסריט עבודה ממושכת ומפוסמת. שיכתובים, בדיקת אמינות של כל דמות, תנועה או מלה. תחקיר, פגישות עם תושבי עיירות־פיתוח. בודקים, משנים, מסכים. „ים של עבודה", כשעדיין

„פיתאום, באמצע האשלייה שהכל בסדר, אתה מוצא את עצמך תחת איום, תחת מכה. פיתאום אין לך עוד יכולת להשפיע, לשנות, להטביע חותם על המציאות, אפילו לשמר את הקיים"

לא ברור אם הסרט שמד להיעשות, והתסריט נכתב מחדש, בסבלנות אין־סופית, למעלה מעשרים פעמים. ב־'84 קוראים אותו „המבוגרים" ונותנים אור־ירוק, חיוור. המחלקה הכלכלית מתנגדת בתוקף. „אין כסף אפילו לתוכניות־ילדים" [...]

[...]

אביהם של „אגוניה" ו„דיר־ל'הדה" חוזר לארץ, אחרי שמונה שנים, לסידרת הופעות. יהודה סתיו מעלה אתו בניו־יורק זיכרונות ארץ־ישראל ושומע מפיו על הקאריירה שעשה מאז. „כל הזיכרונות היפים שלי קשורים בישראל. יש לי קהל שמחכה לי"

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

סיף הזמר היווני חוזר לישראל לסיבוב הופעות בן חודשיים. ולא סתם נסיך: השם טריפונס עדיין מרעיד מיתרים בלב עשרות־אלפי מעריציו ברחבי הארץ. למרות שעזב את ישר־

[...]



המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

מומלץ ל־
1. קהל־רחב
2. אניני־טעם
3. ראש־צעיר
4. משוגעים־לדבר
5. כולם־כולם

קולנוע

שבוע ראשון

● פעמיים במשך החיים. אצל הארי הכל בסדר. יש בריאות, עבודה, אשה, בנות, בן, נכדים. גם שיגרה שהרגה אותו מזמן, אבל עוד לא קברה. את זה הוא מגלה ביומולדת החמישים שלו, בבר של החבר'ה. המלצרית החדשה עושה לו ריגושים – והוא תוהו להרגיש, לחיות. עוזב את הבית ומתחיל סיבוב חדש. מכבב ג'ין הקמן, והסרט בער הנואף, הבוגר, הנוטש, והדרם, הסוגע בקדושת המשפחה.

● מרגיית האדומה. היא לא קונגניסטית. היא ג'ונגלית מעולם קדמוני שטורקסטים. לוחמת בעלת כוחות מופלאים, שרק קאליריור המיסתורי יכול לה. במלוכד הם יוצאים לחסל את הקמיע הנורא, העומד להרוס את היקום.

הודעות

עוליעיה, בארוק, ג'אז קלאסי

נגן הקונטרבאס אלי מגן, מתלבט עצמו בין הפילהרמוניות הישראלית לבין הגאז. בהרכבים קאמריים מגוונים (לאחרונה, עם הפסנתרן אילן רכטמן) הוא גם משלב בין מסורות רבות, בכישרון מרשים. בקיצור, מוסיקאי עסוק מאוד.



שיבון ותיקים

תיאטרון

הצגות הרצה

חתום קבע

הווידאו כשמרטף



רוצים מוסיקה לא הרגשות ולא בית־ספר

שולמית רון

עונה ראשונה

● הבלה המותה. התאן. דבר התיאטרון: „פנטזיה על נושא אנה פראנק". דבר המבקר: „הסטנות עקמומית וריקנות המתיימרת להיות משמעותית". עיתונים אחרים: „הצגה שהיא עוול לשחקנים"; „אנה פראנק מתה פעמיים". עיבוד, ביים, עיצב ועיוות – יוסי יזרעאלי. הסרט כבר שכתב יוסיפו לעבר נראה בינתיים קלוש. מוצ"ש, כ"ד, התאן ים.

● שותפים לדירה. ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה פשטנית שנדחתה עלידי יומן אחד, אך מומלצת – רווקא בשל נוסחתה הקליטה – עלידי שאר העיתונים. חומר למחשבה על דיעות קדומות, הקצנה לאומנית ודריקום אומלל – כעברית קלה. הערב, ביתהתרבות פ"ת; מוצ"ש, קרן כ"ש: כ', מתנ"ס נוהאליעזר: ד', אודיטוריום חיפה.

● תעשה לי טובה. אלהכמה. בעל, פילגש, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה של טעויות תוצרת־חוץ.

● מוכרים בלבד. קבוצת התיאטרון נוהיצחק.

● קפטנר. הקאמרי.

● ספיליה, בריסטינה, קורנליה וכל השאר.

● נמר חברבורות. הבימה.

● יאנוש קורצ'אק – יומן מוגיטו

● עוללה. הבימה.

מחול

● כרמן. בכורה ישראלית למחול־הפלאמנקו המתהווה בפרס.

בידור

● גורי יגיל – עובר ושב.

● כחול לבן בצבעים.

לילדים

● מיכרות המלך שלמה.

● המלך הלך לישון.

● אגדות מרדנות.

מוסיקה

בחירה טובה

לוח

מוצאי-שבת בבתי-הקולנוע

תל-אביב יפו 9.30–7.15
- אורלי: "הספינה שטה" 9.30, 7
- אלנבי: "מלכורת קטלנית" 9.30, 7.30
- אסתר: "סניה הארומה"
- בית ליסין: "דיווה" 11.15
- בן-יהודה: "חזרה לעתיד"
- גורדון: "בתו בי"
- גת: "פעמים במוסך הזיים" 4.30, 9, 7
- דרייב-אין: "תנו ואיש השלג" 9.30, 7.15 · "סטודנטית ושמה תשוקה" 12.30
- דקל: "לילות לבנים" 9.30, 7
- הוד: "משאלת מוות 3"
- הסינמטק הישראלי: "רמבמטק" 7.30 · "המבט" 9.30
- חן 1: "שנת הדרקון" 9.40, 7
- חן 2: "גלגלי התהילה" 9.45, 7.20
- חן 3: "סיפורת של מארי" 9.45, 7.20
- חן 4: "בי"ס לאסירים מתחילים" 9.40, 7.30
- חן 5: "רומן על בטוח" 9.40, 7
- לב 1: "מטרה" 9.30, 7.15
- לב 2: "בוני וקלייד" 9.40, 7.30
- ליבמור: "הכבוד של פריצי" 9.30, 7
- מוזיאון ת"א: "סתרורים" 9.30, 7
- מוגרבי: "קומנדו"
- מקסים: "ברדי" 9.30, 7
- מרכז החוויה הישראלית: "רכבת תחתית" 9.50
- נוגה: "בולי" (סרט תורי) 9, 6.15
- סטודיו: "להב משונן"
- סינמה 1: "הגינג'ה האמריקאי"
- סינמה 2: "שושנת קהיר הסגולה"
- פאר: "מטע עסקים של אבא" 9.30, 7
- פריז: "עד סוף הלילה" "מופע הקולנוע של רוקי" 11.30
- צוותא: "נגוע" "כמקום הלוס" 8
- צפון: "ראן" 9.30, 6.15
- שחף: "המאהב"
- תל-אביב: "רוקי 4"
- תכלת: "הרבה ולא כלום" 9, 7
- תמר (רמת-אביב): "תמהה המכני" 9.30, 6.45
- תמר: "לילדי צ'רלי" 12.15

חיפה 9.15–7
- אורה: "המאהב"
- אטמי: "בחזרה לעתיד"
- אורלי: "להב משונן"
- ארמון: "סניה הארומה"
- חן: "קומנדו"
- עצמון: "משאלת מוות 3"
- עמפי: "ציד הנבאים" 9.15, 6
- פאר: "הרבה ולא כלום" 6.45, 9.15
- קרן אור: "קאוס" 9, 6 · "מריך התחול" 11.30
- רב גת 1: "שנת הדרקון" 9.15, 6.30
- רב גת 2: "לילות לבנים" 9.15, 6.30
- רון: "רוקי 4"
- שביט: "ראן" 9, 6

ירושלים 9–7
- אדיסון: "משאלת מוות 3"
- אורגיל: "שנת הדרקון" 6.45, 9.45
- אורנה: "שוטרים עם כבוד"
- בית אגרון: "שיר אשיר בנשמי" 5 · "כל מה שרצית לדעת על המין" 7 · "טריק" 8.30 · "שכנים" 10 · "כוכב בולר" 12
- בנייני האומה: (אולם קטן) "מטע עסקים של אבא" 9, 6.45
- הבירה: "גולאג" 9, 6.45

- כפיר: "רוקי 4"
- מיטשל: "מטרה" 9, 6.45
- סמדר: "קאוס" 9.15, 6.30
- סינמטק: "בלייד ראנר" 7.30 · "ראסטי ג'יימס" 9.30
- עדן: "לילות לבנים" 9.15, 6.45
- רון: "המאהב"

ר"ג גבעתיים
- אלאונים: "שנת הדרקון" 9.30, 6.50
- ארמון: "סניה הארומה" 9.30, 6.50
- גן 1: "סיפורת של מארי" 9.40, 7.20
- גן 2: "בירדי" 9.45, 7.20
- גן 3: "הרבה ולא כלום" 9.45, 7.20
- גן 4: "להב משונן" 9.45, 7.20
- הדר: "רוקי 4"
- כפר המכביה: "המטרה אמריקאי" 8.30
- לילי: "הכבוד של פריצי" 9.30, 7
- רמת-גן: "בשם כל בני ביתי" 9.30, 7
- שביט: "בית ספר לאסירים מתחילים"

אשדוד 9.30–7.15
- אסתר: "בחזרה לעתיד"
- אשדוד: "קומנדו"

אשקלון 9.30–7.30
- אסתר: "בחזרה לעתיד"
- רחל: "שנת הדרקון" 9.30, 7
- סמרי: "הבוכה הגדול"

באר יעקב
- מתנ"ס: "הג'ינג'ה האמריקאי" 7.30

בת-ים 9.30–7.15
- אורנים: "חזרה לעתיד"

- בת-ים: "רוקי 4" 9.30, 7.15, 4.30

באר-שבע
- חן: "רוקי 4" 9.30, 7.15

בית שמש
- תרבות: "העד" 9.30, 7.30

גדרה
- בית רחל: "פלמינגו קיד" 6.30 · "הכוכב הגדול" 8.30

גדרות
- בית העם: "הבוכה הגדול" 7 · "פלמינגו קיד" 9

הרצליה 9.30–7.15
- דוד: "שושנת קהיר הסגולה"
- תיכל: "רוקי 4"
- מגדל דניאל: "הבלש האמיץ פלטשר"
- תפארת: "קומנדו" 9.15, 7.15

חדרה 9.15–7
- חדרה: "בירדי"
- חן: "שנת הדרקון"

חולון 9.30–7.15
- ארמון: "תפילה למות מ.א.ש." 11.30
- מגדל: "חלמידה ומושמלת"
- מתנ"ס (ק. שרת): "אפוקליפסה עכשיו" 9, 7
- סביון: "רוקי 4"
- רינה: "המאהב"

טבריה
- אביב: "שוטר עם כבוד" 9.15, 7
- גיל: "תפילה למות" 9.30, 7.30
- חן: "דמעות של שתיקה" 9, 7

כפר ורבורג
- בית ספכן: "הבוכה הגדול" 9, 7

כפר-סבא 9.15–7
- חן: "תפילה למות"
- עמל: "המפתח"

לוד 9.15–7.15
- אורלי: "מלכודת קטלנית"
- נוה זית: "נשים בעורף"

נהריה 9–7
- הוד: "הג'ינג'ה האמריקאי"
- רון: "מקום בלב"

נצרת
- מתנ"ס: "שושנת קהיר הסגולה" 9.15, 7

נס-ציונה
- מגמת: "7 שנים בכלא" 9.15, 7

נתניה 7.15–7
- סטר: "רוקי 4"
- מגדלי: "מטרה"
- שרון: "קומנדו"

נתיבות
- שביט: "מגדות שלמה" 9.45, 7.45

פתח-תקוה
- שלום: "רוקי 4" 9.30, 7

קרית אונו
- המרכז הקהילתי: "הג'ינג'ה האמריקאי" 11

ק. ביאליק 9.15–6.45
- סביון: "שנת הדרקון"

- סמיר: "לילות לבנים"

ק. חיים 9.15–7
- בית העם: "רומן חמים"
- היובל: "הכבוד של פריצי"

ק. ים
- כיתן: "מרט רוסי" 6.30 · "השוטר מגנב מטור" 9.15

ק. מוצקין
- אורות: "המאהב" 9.15, 7

ק. מלאכי
- אכורות: "טרטרי הלל" 9.15, 7.15

ק. שמונה
- שגיר: "יער האיזמרגד" 9, 7

ראשל"צ 9.15–7
- בעמן: "רוקי 4"
- ראשון: "חזרה לעתיד"
- רמת-אליהו: "הופעה - שוטר ושכר" · "גדי יגיל" 9

רמלה
- אורון: "7 שנים בכלא" 9.30, 7.30, 5

רחובות
- דוד: "הכבוד של פריצי" 9.15, 7
- חן: "רומן על בטוח" 9.15, 7.15 · בית העם: ההופעה

רמת השרון
- כוכב: "בית ספר לעבירות תנועה" 7 · "מרתון הבהלה" 9.30
- עינבה: "הרגיל למרגל מתחיל" 9.15, 7

שדרות
- חן: "גולאג" 9.30, 7.15

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

דובי גל מוציא־אביב
בהצגה החינוכית המשעשעת לילדים
"קריוס ובקטוס"

ת"א "מועדון הסליק"
לחקת חבריה העבעית
"כלים שבורים"

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל. 838627, 837000

מתי אהוד כספי מנור
ברית עולם

הפרברים הדודאים

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד

דני פלין: 297103

לונה פרק
בירידהמזרח

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

זאב רווח אברהם מור
חושה לי טובה

הגשש החיוור

משינה

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סובר ושב

ערב חד־פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה בר־אבא,
שלמה יידוב
מוני מושונוב

רבקה מיכאלי ★ חני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

יוסי בנאי
"אם נדע לאהוב"

בית ציוני אמריקה
רחוב דניאל פריש 1 ת"א
טל. 259341

ערב ויזאו
יואב קוטנר מגיש
ברוס ספרינגסטין

האודיטוריום
מלון דניאל הרצליה

כוכב הזמר היווני
טריפונס ולהקתו
"צלילי הים התיכון"

הברירה הטבעית

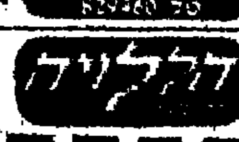
זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

מועדונים

מועדון המערה
טל. 03-829018

הסליק
מועדון תרבות

המרתף הקטן
טל. 829560



הללויה

יגאל בשן עוזי חיטמן יונתן מילר
כחו צוענו

יהודית רביץ
דרך המשי

שלמה יידוב

מוכרת הגפרורים הקטנה

א.א. הפקות מציגים:

אבנר דן
בהצגת הבידור המבוקשת של השנה
"אל תקרא לי פרס"

תכינו כרטיסים מראש!!!

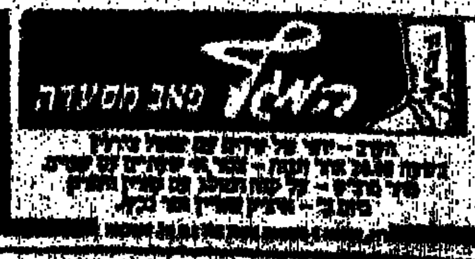
התיאטרון - יוסי פלג • ואפי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
בליווי תזמורת

הערב, גבעתיים "שבעת" 10.00
בל הכרטיסים נמכרו!

לאורה ריבלין שמי דיבלין וינגזה
בארץ לאזוכרת





קר בחוץ - חם בפנים

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:

- ח"כ דב שילנסקי
- גדעון רייכר
- טל ברודי
- תצוגת אופנה מפוארת בארגון
  מירי אורן

מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות
טלפונית 052-556677
למחלקת הקבלה.

דן אכדיה DAN ACCADIA

שמש בנמל יפו

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

להשכרה
מועדון לילה
במלון פאלאס
טלפון 03-445111

הקומה השלישית
לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: **יואל ריפל**

משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: **יעקב תירוש**

הערב 21.2 בשעה 10.30 *תיאטרון הקומה השלישית*, יפת 13 יפו

כרטיסים: "קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב"קסטל"

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729

מוצ"ש 22.2 ב־21 – יום ב' 24.2 ב־21	שבת (22.2) לילדים	יום ו' – 21.2	
לחן ורשאי מאת: ל. זורין, בימוי: נ. מיכאלס עם: עמליה לירזוביץ וחן שמטריק	ב־11.00 – בגלל חורי הגבינה עם: שרונה שפירא ודניאל אורליך מוסיקה: דניאל אורליך	ב־23.45 – ל.ס. דיוניסוס עם: ניקו ניתאי "משהוא מרענן בנוף הבצורת של התיאטרון הישראלי" (ה. נובק – דבר)	ב־22.00 "...ודמעה נגעה בדמעה" (לאה גולדברג – דיוקן) עם: שולמית אדר
מוצ"ש 22.2 בשעה 23.00 אינטימיות – על פי סרטר עם: שמחה מילשטיין ובת־שבע צייזלר	ב־12.30 פרפר נחמד עם: דתית בן־דור לווי: מ. בלכרוביץ	כרטיסים בהדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל: 7531666	

עיריית תל־אביב־יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות.

ג.ה.א מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים:

כרמן של גאדס

הזדמנות אחרונה

נותר מספר מצומצם של כרטיסים
להיכל התרבות ת"א, לתאריכים: 20.2.86־25.2.86 שעה 20.30
יום ו' 21.2.86, 14.30.

כרטיסים: "לאן", ת"א, טל' 231189 ביתר המשרדים ובערב המופע בקופת היכל התרבות

"מחולות תימן"
תמסנר 51 ת"א • במוצ"ש 22.2

אהרון עמרם
דוד דחרי • מוטי נחרי
ביום שלישי 25.2
ציון גולן
דוד דחרי ★ יהודה דחרי



האגודה לקידום תרבות
התיאטרון לילדים ולנוער
מיסודו של מועדון החינוך והתרבות
רחוב צבי ברוק 1 תל־אביב

פו הדב

מאת א. א. מילן • עיבוד ובימוי עודד בארי
תפאורה ותלבושות: ספי מרזל מוסיקה: חדר זלטין
אבזורים: יהודית גרימשטן
שחקנים: עוריאל אשרוב ★ יואל דרורי ★ שלמה טלדו ★ יהודית ינאי ★ דוד בתן־לוו ★ רמי לב

תל־אביב "בית־ליסין" שבת 22.2 ב־11.30 בבוקר
כרטיסים בקופת בית ליסין

המכשפה

עפ"י אברהם גולדפאדן ואיציק מאנגר תרגום: יעקב שבתאי
עריכה ובימוי: אתי רונלק תפאורה: דב בן־דוד
מוסיקה: עדי ויוס תנועה: עודד כפרי תאורה: ג'ודי קופרמן
שחקנים: יעקב אשכנזי, דבי בסרגליק, עדי ויוס, מוטי בק, עמליה לזרוביץ, גילת מואב, אדריאן מזרחי, משה מלכא, אריאל פורמן, יהושע פרידלנדר.

תל־אביב "נחמני" בשעה 16.00:
יום א' 23.2 • יום ג' 25.2 • יום ד' 26.2
כרטיסים בקופת "נחמני" ביום ההצגה

bank leumi בנק לאומי

האוהל התיאטרוני
נוה צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באולם הסנור והמטות ע"ש ירון ירושלמי

יוסי בנאי

בתוכניתו "אם נדע לאהוב" – הצגות ה־100
מפיק מוסיקלי: רפי קדישזון, פסנתר: זוהר שיפריס.
פסנתר: רפי קדישזון, כלי נשיפה: פטר ורטהיימר
הערב יום ו' 21.2 ב־9.30

קבוצת התיאטרון מציגה באולם ע"ש ירון ירושלמי

המלך הלך לישון

הצגות ה־120
הצגה לילדים בפרט ולמשפחה בכלל. מאת קובי ניב, עפ"י ספרו של יוסי אלפי במאי: ישראל גוריון
מחר שבת 22.2 ב־11.30 לפנה"צ.
שבת 8.3 ב־11.30 לפנה"צ

כרטיסי "לאן" 243743, במשרדים.
לחברי הצ"ב, קסטס וגרמס לאומי 30% הנחה בקופה

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

פאסודובלה
עם: לאורה ריבלין • יוסי פולק
שישי 21.2 ב־21.30

אירועי אביב 1986
קונסורט אוף מיוזיק, לונדון
THE CONSORT OF MUSICKE

מנהל מוסיקלי אנטוני רולי (לאוטה)
MUSICAL DIRECTOR ANTHONY ROOLEY (LUTE)

אמה קירקבי סופרן אוולין טאב־סופרן אנדרו קינג טנור אלן יואינג בס
EMMA KIRKBY SOPRANO EVELYN TUBB SOPRANO ANDREW KING TENOR ALAN EWING BASS

בתכנית:
THE GENIUS OF ENGLAND DOWLAND, LAWES, PURCELL, BLOW

מועדון
הרמוניה קפה ★ מסעדה

הערב, יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

מוסיקה לריקודים עם **ריקי פן**
והזמר מסנתר אפי זוהר

נובמבר יפו

תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
13.50 ש"ח

אלף לילה ולילה

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
סמך הגרבורות מוצ"ש 22.2 • יום א' 23.2 פירוד זמני מוצ"ש 22.2 ב־21.30 יום א' 23.2 ב־20.30 רובינזון קרוזו — ביפורתק מוצ"ש 22.2 ב־20.30 חנש סנש, חיפה "9", חבא מושי מוצ"ש 22.2 ב־20.30	יאקיש ופופצ'ה — מנורה מאת חנוך לוין 2 ראסונות בכרמי. סוליס מוצ"ש 22.2 • יום א' 23.2 יום ב' 24.2 • יום ג' 25.2 קסטנר — הצגות ה־100 יום ד' 26.2 — 4.30, 8.30 שבתנתון, אקטואליה ותרבות שבת 22.2 ב־11.00 בבוקר	חפצים — בתיאטרון חיפה מוצ"ש 22.2 סדרת 19 יום א' 23.2 סדרת ס"ג פלשתינאית, בתיאטרון ירושלים מוצ"ש 22.2 ב־20.30 אימפריית הורדוסית, ה. סאליב מוצ"ש 22.2 סדרה 09 בתיאטרון בארי־שבע: יום א' 23.2 • יום ב' 24.2

החוג לדרמה

מאת **מוטי בהרב ובבימויו**

עם: אלברט אילוז, שמוליק חי, זהבה מנולי, מאיר דדון, מוטי בהרב, יוסי בן־שושן

"ההצגה עשתה רושם לא רגיל. האווירה היתה ממש טעונה מתח חשמלי. זו יותר מהצגת תיאטרון"
בועז עברון, "ידיעות אחרונות"

תל־אביב "צוותא"
מחר מוצ"ש 22.2 ב־8.30.
יום א' 2.3 ב־8.30

כרטיסי "קסטל" 444725 במשרדים
ובקופה 250156/7

ראשל"צ "צוותא" יום ו' 28.2 ב־10.00
חיפה "בית־אבא חושי"
מוצ"ש 8.3 ב־9.00
טבעון א. לעם יום ה' 7.3 ב־9.00

נתן גלבוע – נחום בייטל – שלית הפקות גאים להציג:

3 הופעות בישראל כוכב הקולנוע ומחזות הזמר

תיאודור ביקל THEODOR BIKEL

"כנר על הגג", "צלילי המוסיקה", "זורבה", "אופרה בגרוש"
כוכב הסדרה "שושלת", זוכה פרס האוסקר
בתוכנית מיוחדת בשירי עמים ובכל השפות

נתניה "שרון"	תל־אביב "היכל התרבות"	חיפה "אודיטוריום"
יום ה' 27.2.86 ב־9.15	מוצ"ש 1.3.86 ב־8.30	יום ב' 3.3.86 ב־8.15

כרטיסים: בת"א "כנף" – אלנבי 91, 295366 "הדרן" אבן־גבירול 90, 248787
בנתניה: "מופע" 053-30335, בחיפה: קופת חיפה – 04-662244 ובמשרדים

פרסום בלקין

עקב הביקוש הרב

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

הערב בשעה 22.00

שלמה גולדברג – עמי דיין
("ג'ינג'י")

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

המשרד: סופרסאונד הפקות 734921

לועדי עובדים, בתי־מלון, ואירועים פרטיים

מועדון "הרמוניה" מייצג את הזמרת **ריקי פן**
בתוכנית עשירה ומגוונת ☆ ריקי פן זמרת V.I.P.
הזמנת הופעות בטל. 777770, 764717
ריקי פן מופיעה במועדון הרמוניה בימי שישי

בקולנוע "ארמון" ב־10.15

„לחם" / המשך מעמ' 10

כא. דנון הזרקן פיתאום, הפך לאדם אחר. „הוא לא שיחק את שלמה אלמליח – הוא היה שלמה אלמליח".

כשהגיעה רבקה בכר למיבחן־הבד, נזכר לוי שראה אותה לפני שנים בסרט של רני וולמן „מיכאל שלי". תמיד זכר את הקטע שלה, בן השניות הספורות: חולת־נפש, המתבוננת במיכאל שנכנס לבית־החולים ופורצת בצעקה. „הצעקה ההיא נחרטה בי", אומר לוי. רבקה מגלמת ב„לחם" את מזל, אשתו של אלמליח. „השתיקות הפאסיביות שלה בסרט צימררו אותי. והדיבור שלה היה המשך מלאכותי של השתיקה".

את דמות של הבן, ברוך, מגלם משה איבגי, ששיחק בשעתו תפקיד חשוב ב„אינדיאני בשמש". „הוא וירטואוז, עם יכולת פנטאסטית לכתוא טקסט, כמו שיוצא רק ממנו. יש בו עוצמה פנימית, שעושה ממנו אישיות, בן־אדם ספציפי. כשהוא מופיע – המסך נדלק".

את תמונתו של אבנר דן (נגורי מהמאפיה) ראה לוי לראשונה אצל סוכנת־שחקנים. „הוא ברוך", אמרו לו. „הוא מצחיקן כפייתי במעט", אומר לוי, „אך, אחרי ששמע את תוכן הדראמה, הרצין והתחיל לספר על חוויות מילדותו. הוא ראה אתגר לעשות תפקיד דרמאטי".

את אתי אנקרי שלף מלימודי משחק בסמינר־הקיבוצים. היא באה מלוד והיטיבה להיכנס לנעליה של נאווה, בתו הסמינריסטית של אלמליח. הכירה מבפנים את המצבים ואת הרגישויות שהיו בעלילה. „כל הזמן שאלה את עצמה: איפה אני – ואיפה נאווה. היא מצויינת. היא, בעצם, זמרת, עם קול נהדר. אני מקווה שעכשיו היא תתגלה".

שתי בנותיו הקטנות של אלמליח – מלי מזרחי ורנה אלעד – נבחרו מתוך כ־80 ילדים, מחוגים דרמאטיים בירושלים ובתל־אביב. ויקטור השוטר הוא דוד רנינו, בוגר בית־צבי. „היה עליו ליצור דמות אמינה ואנושית ולחשוק מומלכות הסטריאוטיפית של שוטר בסרט ישראלי".

גם ריטה שוקרון, המגלמת את אשתו של ברוך, בלטה מן ההתחלה במישחק טבעי ואמין. „המצלמה, פשוט, אוהבת אותה".

כל השחקנים, גם אלה שמקצר היריעה לא יוזכרו להלן, השקיעו, לדבריו, את נשמתם־ממש בעבודה המפרכת שקדמה לצילומים ושכללה אילתורים. „שוה לעיתים מרגשים יותר מן הסרט עצמו".

„סרט זו לא עבודה של אדם אחד אלא של צוות. השחקנים עצמם מופיעים על המסך. שמות שאר העושים מופיעים כשהצופים כבר בדרך לבית־השימוש". רם מאזכר אותם אחר לאחר, תוך השבעות ותרמות שלא להשמיט אישו המפיקה, דנה כוגן; העורכת, רחל יגיל; הצלם, מאיר דיסקין; התפאורן, פאול סלצברגר; המלביש צביקה ברנבלום; מנהל־ההפקה, בני חן; האביזרן, יהודה ביטון; עוזרת־הבימאי, גבי אדם ואילנה אלעד; וכל השאר, ששמותיהם הושמטו באשמת המערכת אך יימצאו על המסך בסוף ההקרנה.

הפקת הסרט – למעשה, הדראמה היחידה שנעשתה בשנה החולפת – עלתה למשלם־האגרה הישראלי 80 אלף דולאר. הפקת סרט ישראלי דומה עולה כממוצע פי ארבע.

ביום ראשון הקרוב יראו צופי הטלוויזיה את התוצאה. סיפורו של שלמה אלמליח, תושב עיירת־פיתוח, שהמאפיה בה עבד זה עשרים שנה נקלעה למשבר והוא מפוטר ללא פיצויים. פועלים אחרים מפגינים, צועקים. שלמה חוזר מושפל לביתו, סוגר את הדלתות על בני־הבית, מאפיל את התריסים, כופה על כולם הסתגרות ופותח בשביתת־שבת פאסיבית, כולל שביתת־רעב. במהלכה עורך הוא ועורכת המישפחה כולה חשבון־נפש, מאזן של חיים, בירור לעומק של הטעם והסיבוב ושל מערכת היחסים שביניהם.

„המצב של שלמה, בעצם, הוא גם המצב שלי, של כולנו. פיתאום, באמצע האשלייה שהכל בסדר, אתה מוצא את עצמך תחת איום, תחת מכה. פיתאום אין לך עוד יכולת להשפיע, לשנות, להטביע חותם על המציאות, אפילו לשמר את הקיים. לאור כל מה שמתרחש בטלוויזיה בזמן האחרון, גם אני, אנחנו, חשים לפעמים שהקרקע עומדת להישמט מתחת רגלינו. אולי המאפיה שלנו תיסגר. ההבדל ביני לבין אלמליח אינו גדול".

הסרט צולם בירוחם, בנתיבות, בדימונה, בבית־שמש, ברמלה ובירושלים. נקשר קשר, נוצרה זיקה, בין העשייה האמנותית לבין החיים. היה הדהוד הדדי. בשנאווה צעקה, בעת ההסרטה, „איפה היתה המועצה כשלא שילמו לו חודש", נשמעה הגייה מהקהל שעמד מסביב וצפה בצילומים: „יא־אללה, זה נכון" ומחאו כפיים. כשאמרה לשוטר, המחזר אחריה: „אני נוסעת מכאן, נמאס לי", היו הינהונים של הסכמה מסביב.

המשמעות של השביתה המגבנית, הפאסיבית, המזוכיסטית, של אלמליח מקפלת אולי בזעקתה של נאווה, הבת, ההופכת למעין דוברת שלה „תביא אנשים, ואגודי, שידאו... רק בכה, סגור בפנים, יכול להיות שמשהו יזוז" רגע של אשליה גרמה שהאגרוף השתקני המופנה מול המציאות, יעשה רושם, יבקיע את חומת האוטבים, את הדרך בה נולדים ונמרחים הדברים ושוקעים לתוך החול. רגע של אשליה.



